









## پایان بخش

## حکمت سینوی و حکمت ایرانی

(حکمت مشرقیه در پرتو تعالیم حکمای ایران باستان)

◀ **دکتر حسن بلخاری قهی**

**استاد دانشگاه تهران و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی**



الف : ارسطو نخستین و محکمترین روایت را از پیوند، یا دست کم مشابهت آرای مغان زرتشتی بسا افلاطون، در کتاب متافیزیک خود ارائه می دهد در پاره ۱۰۹۱ب فصل چهارم کتاب چهاردهم متافیزیک و در بحث تسبب میان مبادی نخستین و خیر، برخی از شاعران عاقل یا عاقلان شاعر از تأکید بر این که به زبان اسبطره سخن نمی گویند (یعنی خیال پردازان نیستند) کسای می داند که موجد

و آفریننده نخستین را عین خیر می دانند. شاهد مثال ارسطو، مغان و فرزندانگ بعدی است من جمله امپدوکلس، آناکساگوراس و افلاطون به ویژه افلاطون، در کتاب متافیزیک خود به هستی جوهرهای نامتحرک است و واحد بالذات را خیر بالذات می داند (متافیزیک ص۱۲۷) این روایت ارسطو هیچ تردیدی به جای نمی گذارد که این شاگرد نامدار افلاطون که از قضا فیلسوف بسیار دقیق و ژرفا بینی نیز هست با آرای مغان زرتشتی آشنا بوده است. اما چگونه؟

پیش از پاسخ به این چگونگی بگذاورید متذکر شوم افلاطون خود در برخی رساله های خویش به کمال می نمایاند که نه تنها با فرهنگ زرتشتی آشناسست بلکه آن را می ستاید. من جمله در رساله الکیادس (۱۲۲۲د) سقراط شاهان ایران و اسپارت را تطبیق می کند و تربیت متعالی ایران را در پرتو تعالیم زرتشت را ستایش می کند.سقراط می گوید در ایران چون فرزند پادشاه به چهارده سالگی می رسد توسط چهار مربی برجسته تربیت می شود مربی اول که حکیمی سترگ است او را اسرار حکمت زرتشت و خدایپرستی می آموزد مربی دوم به او می آموزد در حیات خویش جز به راستی سخن نگوید مربی سوم او را امیر نفس و هوس خویش بار می آورد تا همراه آزاده باشد و مربی چهارم شجاعت را به او می آموزد تا ترس به دل خود راه ندهد ورنه برده خواهد شد.(مجموعه آثار افلاطون ص۶۱۸) و نیز بر این نکته تکیه کنیم که به روایت هرمیوس یونانی، چند هزار بیت از تعالیم زرتشت به یونانی ترجمه شده بود و اودکسیوس کنیدی در آکادمی افلاطون شیفته زرتشت و تعالیم او بود و نیز این روایت فیثاغورس (متوفای ۳۰۵ م) در کتاب زندگی فیثاغورث از این حکیم یونانی بسیار موثر بر افلاطون(با تأکید بر این رای کاپلستون در تاریخ فلسفه که افلاطون در مواردی یک فیثاغوری تمام عیار است،)بخشی از آموخته های خود را مدیون ایرانیان و به ویژه زاراتاسا حکیم بلند مرتبه زرتشتی در باب جوی که فیثاغورث نزد این حکیم مستقیما حکمت ایرانی را فراگرفت. به روایت فروفوریوس فیثاغورث سه چیز را از زاراتاس زرتشتی آموخت: اول چطور خود را از آلودگی های زندگی گذشته خود پاک نماید. دوم چطور یک حکیم می تواند مظهر گردد و سوم شنودن مطالبی از زاراتاس در باب طبیعت که می توانست بر اساس آن قوانین ماورا الطبیعی موجود در کیهان را بررسی کند. فیثاغورث از زاراتاس آموخت تظطیر روح، مهمترین ابزار برخورداری از الهام الهی است. بر این معنا پیواییم تاکیدات پامیلیخوس (متوفی ۳۲۵ م) و مولف کتاب زندگی فیثاغورث(را در باب الهام گرفتن وسیع فیثاغورث از حکمت زرتشتی، امری که پیتز گورمن در کتاب فیثاغورث به تفصیل آن را بیان و شرح کرده است. دلایل بسیار می توان در تأثیر پذیری یی چون و چرای بخشی از حکمت یونانی از حکمت ایرانی که به عنوان مثال ادف پرودیک در دو مقاله با عناوین زرتشت و سقراط و نیز مقاله زرتشت و آموزه مثل افلاطون بررسی کرده‌اورد.

ب: هنری فارمر در کتاب موسیقی در خاور زمین بیان می کند ابن سینا و ابن زوله در آثار خود از گام فیثاغوری در موسیقی سخن می گویند اما:«عملا نشان داده‌اند که نوازندگان و دست‌اندرکاران موسیقی هر دو نظام گامی فیثاغورنی و رانلی را به کار می‌برده‌اند اما آنها نظام گامی فیثاغورث را نظام ایران باستان نامیده و به این ترتیب آن را ایرانی الاصل می‌دانند»(ص۳۷۵) و ابن زوله همان کسی است که شیخ‌الرئیس او را «فلسف الفاضل» خوانده است و روایت آلودگی اوبسیده زورتجانی که روایت می کند هر یک از شاگردان ابن سینا یکی از تقریرات آثار شیخ را نزد او قرائت می کردند قاری اشارات نزد شیخ، همین ابن زوله بوده است. هنری فارمر در کتاب خود ابن‌زوله را یکی از متشخص‌ترین شاگردان ابن‌سینا دانسته و دو ویژگی برای او بر شمرده است: اول این که ابن‌زوله تمامی توجه خود را وقف جنبه‌های اخلاقی موسیقی یا همان جنبه‌هایی که استنادش ابن‌سینا برای مقامات دوازده‌گانه ذکر کرده بود، نمود (ابن‌سینا برای هر مدت زمان معین از شب و روز مقام ویژه‌ای از مقام‌های موسیقی را تجویز کرده بود مثلا برای ظهر مقام عشاق برای بین دو نماز، حجاز، برای غروب آفتاب، اصفهان و ...) و دوم این که در برخی موارد اطلاعات و توضیحاتی بیش از ابن‌سینا می‌افزاید. و نیز این همان ابن‌زوله است که برای اعداد و حوزم موسیقی از ده‌گانه دوگانه و سه‌گانه به جای کلمات واحد، ثانی و ثالث استفاده کرد و در ابتکار و نوآوری در سرآمدان موسیقی ایرانی شد.

ج: اما نسبت میان فلسفه و موسیقی و مهمتر نسبت میان ابن سینا و ایران باستان که در بخش اول این نوشتار کوتاه بدان اشاره شد چیست؟

اولا موسیقی به عنوان یکی از علوم واسط یا فلسفه وسطی یکی از اجزای فلسفه محسوب می شد ابن سینا در بخش ریاضیات شفا موسیقی را چنین تعریف کرد «فالموسیقی علم ریاضی بیحت فیه عن احوال النعم من حیث التألف و تنافره» (شفا، ص ۱۵۲) و ثایا در ارتباط با آگاهی و وقوف ابن سینا به موسیقی ایران باستان نیز این اشارت در شفا قفایت می کند. شیخ در مقاله پنجم فصل دوم جوامع علم موسیقی به بیان اقسام ابداع پرداخته و قسمی از آن را الموصِل می نامد (و می گوید این قسم از هزج می‌نماید) و آن توانی نقراتی است در زمان‌های مناسی. و قسم دوم المفصّل که نقرات آن، منقطع از هم است و این انفصال به زمانی است که آن را فاصله می‌نامند. سپس ابن‌سینا می‌گوید: جمیع الاحان قدیمه (که او آنها را الخسروانیه و الفارسیه می‌نامد) بر بنیان ابداع موصول قرار دارند و این به دلیل استوار و اعتدالی است که در نفس ایجاد می‌کنند: «ثم جمیع الاحان القدیمه –الخسروانی و الفارسیه–سبینه علی (الایقاع الموصِل، لمافی ذلک من الاستوارو تعادیل حال النفس) (جوامع علم موسیقی،ص۹۷). همچنین در مقاله ششم فصل دوم که به آلات موسیقی اختصاص دارد باز با جمله «شد علیه دستان الوسطی القدیم الفارسی» اشاره به موسیقی ایرانی داردو نیزد مقاله اول فصل دوم، از قانون قدیم فیثاغوری سخن می‌گوید و نظر برخی افراد بر بطلان آن را به نقد می‌کشد. گرچه البته همچون فارابی این رای فیثاغوریان را که موسیقی بانگ افلاک است پرنمی‌داند اما باز در جای دیگر نشان می‌دهد با موسیقی ایرانی کاملا آشنا بوده همچون نکته ای که در مقاله پنجم فصل اول ذکر می‌کند.

شیخ در این مقاله یکی از نقرات را تهزیز می‌خواند و ذکر می‌کند در فرهنگ موسیقایی ایرانیان این نقره مرغولا خوانده می‌شود!لامد به ذکر است مرحوم دکتر برکشلی نیز در مقاله ارزشمند خود در هزاره ابن سینا اظهار می دارد گام فیثاغوری که به پایه عدد ۳ استوار است از قدیم در ایران وجود داشته. همچنین مرحوم برکشلی بیان می کند فارابی در شرح تنبور خراسان که آن را یک ساز باستانی توصیف می کند وجود چنین گامی را در پرده بنادی آن تأیید می کند)

بنابراین بدون تردید در نظام معرفتی ابن سینا، آشنایی با موسیقی ایران باستان کاملا قابل اثبات و روشن است به ویژه که شاگرد نامدارش ابن زیله عمیدی در برگرداندن عناوین موسیقایی از عربی به فارسی و فرهنگ ایران باستان داشته است.

حال اگر اثبات نسبت میان ابن سینا و فرهنگ ایران باستان، به دلیل فقدان مدارک و منابع معتبر و در دسترس، مستحک باشد (که البته به برخی از این مدارک اشاره شد) اما در عین حال بهره‌گیری ابن‌سینا از گام فیثاغوری روشن و مشخص باشد و بداییم که فیثاغورث در حکمت و موسیقی تحت تأثیر فرهنگ ایرانی است چرا با استفاده از واسطه‌ها (من جمله منابع معرفتی فیثاغورث در تأثیر پذیری او از فرهنگ ایرانی) به نسبتب فرهنگ باستانی ایران با ابن‌سینا ترسیم؟ اگر اثبات شود که بخش مهمی از تعالیم فیثاغورث ملهم و مقتبس از حکمت ایرانی است که طی اقامت خود در بابلی نزد زاراتاس حکیم زرتشتی آموخته، چرا فیثاغورث و فیثاغوریان را واسط میان رای و ایده ایرانیان با ابن‌سینا ندانیم؟ تأثیر فرهنگ شرقی و به ویژه ایرانی بر فیثاغورث و سپس از طریق او به افلاطون و تا حدودی ارسطو و بعد یازبات آن در فلسفه اسلامی نظامی از داد و ستد فرهنگی ایجاد نموده که با پیگیری در متن آن برخی معانی قطعا قابل کشف است. سلسله مقالات و آثاری که استفان پائوسی در کتاب تأثیر حکمت ایرانی بر جهان بینی افلاطون پادهاا اشاره کرده و مهمتر رای و نظر نخستین نگارندگان زندگی فیثاغورث یعنی یا میلیخوس و فروفوریوس که تأثیرپذیری فیثاغورث از حکمت ایرانی را امری مسلم انگاشته اند شاهد مثالی روشن بر ایجاد نسبت میان اندیشه های امثال ابن سینا و حکمت ایران باستان است. اگر اثر سترگ ابن سینا (الانصاف) در آتش سوزی بیرحمانه مسعود غزنوی سوخت و دست ما از حکمت مشرقیه او که چیزی ورای حکمت یونانی بود کوتاه گردید نسبها را از طریق دیگری کشف کنیم من جمله آن چه در این نوشته به اختصار گفته آمد.

شهردار تهران در مراسم رونمایی از سردیس مرحوم دکتر محمدامین قانعی‌راد که در مرکز تحقیقات سیاست علمی برگزار شد، ضمن بزرگداشت یاد این جامعه‌شناس تأکید کرد که نظام مدیریت شهری باید به ارزش نظام شهر توجه ویژه داشته باشد.

به گزارش شهرنوش، پیروز حناچی در مراسم رونمایی از سردیس دکتر سید محمدامین قانعی‌راد، جامعه‌شناس فقید که با حضور برزین ضرغامی مدیرعامل سازمان زیبایسازی، محمدجواد حق‌شناس عضو شورای شهر و چند تن از جامعه‌شناسان برگزار شد، با اشاره به این بیت از سعدی علیه‌الرحمه که «دولت جاوید یافت هر که نگوئام زیست، کز غشیش ذکر خیر زنده کند نام راه» گفت: وظیفه نظام مدیریت شهری این است علاوه بر کارهای سیویل و امور جاری، به بخشی از ارزش‌های شهر که ممکن است به طور طبیعی همه آن ها را نشاندند، توجه ویژه داشته باشد.

وی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از این ارزش‌ها کسانیی هستند که به عنوان سرمایه انسانی این شهر مورد توجه قرار گرفته‌اند و جنبش دکتر قانعی‌راد یکی از این اشخاص است، عنوان کرد: در این شاخص‌های راه‌اندازی معیار که توسط شورا تعقیب می‌شود، باید زمینه‌های معرفی ابعاد شخصیتی و وجودی این افراد فراهم شود، چرا که این افراد بی دلیل ماندگار نیستند و ویژگی هایی دارند که آنها را از دیگران متمایز می‌کند.

حناچی با اشاره به این‌که ما

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با شهردار تهران دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس، «محمداسلامی‌فر»معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی، همراه با مشاوران خود با «پیروز حناچی» شهردار تهران دیدار و گفت‌وگو کرد.

با بر این گزارش، در این دیدار که احمد مسجدجامعی، عضو فرهنگ شهر تهران نیز حضور داشت، برخی از مطالبات رسانه‌ای و طرح‌های فرهنگی ویژه پایتخت نیز مطرح شد.

موضوع مطرح ترافیک

خبرنگاران از جمله نقاط محل

اختلاف میان معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر آموزش و پرورش: مدرسه پادگان نیست

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه متأسفانه گاهی اوقات با رفتارهای سستگیرانه، تمام احساسات کودکان را در وجود دانش‌آموزان می‌کشیم اظهار کرد: هیچ کنایه‌ی این کار را نمی‌کنند، مدرسه‌که پادگان نیست.

سید محمد طباطبانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به برخی نقاط ضعف موجوددر مدارس به لحاظ تربیتی و آموزشی اظهار کرد: نمره خوبی در همه امور مدارس نمی‌توانیم کسب کنیم. ۱۰ سال پیش برای بازید به کشوری که از حیث فرهنگ، تمدن و زیربناهای حکومتی و اقتصادی یک‌لومترها از ما عقبر است رفته بودم. با این حال دانش آموزان در مدرسه زنده بودند، زندگی می‌کردند و شور و اشتیاق در کلاس درس موج می‌زد.

نمره ما از این جهت نوبت.

وی افزود: در این میان تقویت تربیت بدنی و فعالیت‌های ورزشی بسیار کمک کننده است. بچه‌های ما امروز جقدر نیاز دارند که مدل‌های حد در تاغ یا فرمول‌های ششپیمایی را بدانند و جقدر نیاز دارند که اگر به کار نادرستی دعوتش کردند، " نه " بگویند؟ چند نفر از دانش‌اموزان ما می‌توانند چندصد متر بدون توقف و گرفتاری عضلانی پیدا نکنند؟ چه تعداد با ضعف قامتی مواجه‌اند؟

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه البته نبود امکانات، نداشتن منابع، زمین، باشگاه و معلم تربیت بدنی نیز در این زمینه دخیل است گفت: معمولا اول معلم فیزیک و ریاضی را تامین می‌کنند بعد سراغ مربی بهداشت می‌روند. بدنی بدنی می‌روند. گاهی اوقات نیاز بچه‌ها را سرکوب می‌کنیم.

طباطبانی افزود: با نشاط سازی مدرسه، کار بسیار سختی است و با یک دستورالعمل و بخشنامه انجام نمی‌شود، تا مدارس به این نقطه برسند مسیر سختی را پیش رو داریم.

وی با بیان اینکه نظام آموزش و پرورش ما با انحراف‌ها و خطاهایی مواجه شده و ریشه بسیاری آسیب‌ها در سطح جامعه به غفلت در مدرسه برمی‌گردد گفت: گاهی نخواستیم و گاهی نتوانستیم؛ اما باید مدارس را به سمت مطلوب هدایت کنیم، ولو شده یک قدم به جلو برویم.

وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: زندگی کردن، صبوری و مسئولیت پذیری را با دانش آموز در مدارس کنار نمی‌کنیم چون وقت و زمان کافی برای آن نداریم گفت: امسال در ۱۰ استان کشور اتفاق اسباب آموزی آموزشی را برای پایه‌های اول تا سوم راه اندازی خواهیم کرد.

### کوی‌های فرهنگی

**تمدید مهلت فراخوان نهمین جایزه علمی دکتر کاردان**

موسسه روان شناسی و علوم تربیتی دکتر کاردان (دانشگاه تهران) هر سال به پاری دیگر سازمان‌ها و انجمن های علمی و تخصصی، جایزه علمی استاد دکتر علی محمد کاردان را به پاسداشت مقام علمی آن چهره ماندگار علمی آن چهره تربیتی روان شناسی و علوم تربیتی کشور به رساله‌های برگزیده دانش‌پژوهان مقطع دکتری در حوزه های نامبرده اهدا می نماید.

از این پس مراسم اعطای جایزه علمی استاد دکتر علی محمد کاردان در اردیبهشت ماه و همزمان با هفته بزرگداشت مقام معلم در فرهنگسرای ارسیران برگزار خواهد شد.
دکتران اعطای تندیس جایزه دکتر کاردان به همراه لوح تقدیر و جوایزی ویژه از طرف خانواده استاد فقید به رساله های برگزیده، در این مراسم از یکی از اساتید برجسته علوم انسانی نیز تجلیل به عمل می آید.
دانش پژوهانی که در رساله دکتری خود در سال های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ دفاع کرده اند می توانند یک نسخه از رساله همراه با شرح حال خود را تا پایان بهماه ۱۳۹۷ در دبیرخانه نهمین دوره جایزه علمی دکتر کاردان در نشانی تهران، بزرگراه جلال آل احمد، خیابان دکتر کاردان، موسسه روان شناسی و علوم تربیتی دکتر کاردان (دانشگاه تهران) ارسال نمایند.

این دبیرخانه همچنین با تلفن ۰۲۱-۸۸۲۳۴۶۹۶-۰۲۱ پاسخگویی سوالات می باشد.

## اخبار داخلی

**دکتر پیروز حناچی، شهردار تهران در مراسم رونمایی از سردیس مرحوم دکتر محمدامین قانعی‌راد:**

# قانعی راد، جامعه شناسی پیشقدم در اصلاح جامعه بود



روژانه از خیابان دکتر قریب عبور می‌کنیم و هر بسار او را به یاد می‌آوریم، گفت دکتر قریب نیز ویژگی هایی داشت که او را از بسیاری دیگر متمایز می‌کرد. جناب قانعی‌راد نیز این گونه بود.
شهردار تهران گفت: علم جامعه‌شناسی بسیاری از بحران‌ها را قبل از اتفاق افتادن تشخیص می‌دهد. کسانی که با این علم آشنا باشند هشدارهایش را می‌پذیرند، اما دیگران ممکن است موضوعات نگاه تفادیه و اصلاحی بگیرند، به ویژه اگر در مسند مسئولیت باشند.

حناچی با اشاره به بخشی از خصوصیه‌های سید محمد امین قانعی‌راد که در تصریح کرد: او ویژگی‌های ایشان این بود که در کنار این امور، به موضوعات نگاه تفادیه و اصلاحی دارند. معمولاً افرادی که با نگاه دوم فعالیت می‌کنند موثرتر اند. به عنوان مثال، دکتر حسین عظیمی با نگاه متفاوت خود، تصویرهای می‌بینیم، به عنوان مثال، موضوع

## دیدار معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد با شهردار تهران



و شهرداری تهران است که باید دید این موضوع نیز در دیدار

## ایران برای سومین بار قهرمان مسابقات بین المللی چر که شد



مسابقات بین المللی چرکه ۲۰۱۸ مازلی با قهرمانی تیم ایران، به کار خود پایان داد.

این مسابقات هرساله در یکی از ۸۰ کشور عضو برگزار می شود و شرکت کنندگان در رشته های شیناداری و فلتس کارت به رقابت با یکدیگر می پردازند. نمایندگان کشورمان در سال های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ مقام نخست این مسابقات را به دست آوردند و در این دوره هم متخشان مسابقات استانی و کشوری، با حضور در مسابقات بین المللی چرکه» یوس سی «به میزبانی کولامپور، توانستند با شکست حریفان خود، جایگاه قهرمانی را کسب کنند.

در این مسابقات "آزاد محمد بیگی" دارای مقام اول استانی و کشوری ترم ۵ ایتر A و "روژینا نبی نژاد" دارای مقام دوم استانی و کشوری ترم ۸ ادوتش به مربیرک مرضیه بلبلی، در مسابقات حضور یافتند و صاحب مقام جهانی شدند و به این ترتیب ایران برای سومین سال متوالی، بروی سکوی قهرمانی چرکه ایستاد.

**نگارخانه نهاوند میزبان نقاشی های فر حناز پناه**

نگارخانه نهاوند آثار نقاشی فرحناز پناه را با عنوان ( تاش های آبی خیال ) از روز جمعه۹۷/۱۰/۱۴ لغایت چهارشنبه ۹۷/۱۰/۱۹ به نمایش می گذارد.

بزادید : همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۱۹
نشانی: میرداماد بالاتر از ایستگاه مترو جنب برج نادر پلاک ۲۱۴
نگارخانه نهاوند تهران: ۲۲۲۵۲۰۶

**آغاز جشنواره شعر فجر از مزار قیصر**

سیزدهمین جشنواره شعر فجر روز چهارشنبه (۱۲ دی‌ماه) در گوند خوزستان افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی، در این برنامه که از کنار مزار زنده‌یاد قیصر امین‌پور آغاز می‌شود، علاوه بر محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بهمن ساکی دبیر علمی سیزدهمین جشنواره شعر فجر، محمدعلی بهمنی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، علیرضا قزوه، محمود اکرمی‌فر، محمدکاظم کاظمی و جواد محقق به عنوان دبیران دوره‌های پیشین حضور خواهند داشت.

در ادامه، از ساعت ۱۵ محفلی در تالار قیصر امین‌پور برپا خواهد شد که دبیران دوره‌های گذشته این رویداد ادبی و شاعران استانی به شعرخوانی خواهند پرداخت. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با برگزاری محافل دیگری در شهرهای دیگر ادامه خواهد یافت و در نیمه بهمن‌ماه با معرفی برگزیدگان در سه بخش: شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر به کار خود پایان خواهد داد.

**بررسی ارتقای رشته‌های علوم ادبی در رته‌بندی های بین‌المللی**
راهکارهای ارتقای رشته‌های علوم انسانی در رته‌بندی‌های بین‌المللی در جلسه کمیته هدایت و نظارت پروژه ملی «ارتقاء داناشگاه و کواحده پژوهنی بر کشته به تراز پژوهنی» بررسی شد.
در این جلسه، کمیته به بحث و تبادل نظر پیرامون جایگاه رشته‌های علوم انسانی و علوم اجتماعی در دانشگاه‌های داخلی و خارجی، بررسی وضعیت این رشته‌ها در دانشگاه‌های برتر دنیا و تشابه‌ها و تفاوت‌ها با رشته‌های علوم مهندسی اختصاص داشت.

همچنین بررسی راهکارهایی به منظور ارتقای رشته‌های علوم انسانی در رته‌بندی‌های بین‌المللی، مورد توجه قرار گرفت.

سه شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ - یکم ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۸۶

## تجلیل از استاد جلال شباهنگی

### در فرهنگستان هنر



مراسم تجلیل از جلال شباهنگی – هنرمند نقاش و گرافیست – عصر دهم دی ماه در فرهنگستان هنر برگزار شد.
به گزارش ایسنا، در این مراسم آیدین آغداشلو، هنرمند نقاش و منتقد هنری – در پشت تریبون رفت و بیان کرد: من این وقت را داشتم در سال‌های دراز دور با نزدیک شاهد فعالیت جلال شباهنگی باشم؛ او بخشی از بدنه هنر معاصر است. او ادامه داد: شباهنگی نیاز ندارد فریاد بزند؛ او کسی است که بدون ادعا و تکبر کار خود را کرده است. من می‌دانم جقدر هنگام کار لذت برده است، من ندانل کنیم. من با وجود این که از یک جراحی دشوار جان به در بردم خودم را همیشه شیفته منظره‌های شباهنگی بودم که با مهارت و استادی زیاده خیلی تمیز و دقیق نقاشی شده است. این هنرمند در ادامه صحبت‌های خود گفت: فکر نمی‌کنم حرف‌های صدوقتیضی درباره آثار او به میان بیاید. مهم استت بزرگانستت‌ها را بخوشاستت که در این مراسم رساندم که بعدها بگویم من نیز در این خاطره جمعی حضور داشتمتت آغداشلو با بیان این که شباهنگی در حد اعلا نمرخشی داشته است، گفت: او آموخته و نوازش کرده است و این امر فوق‌العاده‌ای است که حادث شده است او هنرمندی فروتن و صادق است که کار را دوست دارد.

این نقاش بیان کرد: هر هنرمندی معنایی کشف می‌کند و آن را شکل می‌دهد. آباد کردن خود هنرمند به آباد کردن جهان اطراش منجر می‌شود. من فکر می‌کنم شباهنگی به درستی و امانت این کار را انجام داده است. هم خودش را آباد کرده و هم مردمش را. او با اشاره به آثار گل و مرغ شباهنگی اظهار کرد: نو بودن در شدت و حلت شمایل شکنی نیست، نو بودن می‌تواند در روایت جدیدی از گل و مرغ باشد. من جز تحسین لطف و حال عرفانی این هنرمند مهم چیزی نیاید بگویم. او فردی است که تشخیص و مهربانی و کار مداوم دارد.

آغداشلو گفت: ما در دوران سوال‌کننده و دوران مواخذه هشتم دوران دوران عریان کننده و چالش‌گرا است و دوم در این دوران آسان نیست.
اربابیه حقیقی، گرافیسیت در ادامه مراسم گفت: بزرگترین ویژگی شباهنگی نداشتن خساست در آموزش است و چیزی نبود که ایشان بداند و نگوید و فضایی در کلاس های او وجود داشتت که هیچ دانشجوئی لفظه‌ای از حضور در کلاس های ایشان را از دست ندای و در تشریح ویژگیهای آثار وی گفت: تمامی آثار شباهنگی در راستای مفاهیم انسانی شکل می گیرد و چنان از تخیل برخوردار است که حتی کوبریایی که دارای رخوت هستند با صافی خیال وی تطایف می شسوند و اگر به سمت گل و مرغ می رود روایت عاشقانه گل و مرغ در عتر کوتاه آنها است. وی با تأکید بر لطافت روح هنر این هنرمند گفت: نقاشی های کوبیر وی با بهره از رنگ های آرام خوشونی که در ذات دارد را خشتی می کند و در جایی که به سوی حجم می رود بلور را جایگزین فولاد می کند. در ابتدای این مراسم پس از بخش کلیبی از آثار جلال شباهنگی، علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر در سخنانی گفت: خوشحالم به مناسبت بزرگداشت یکی از مفاخر کشورمان در خدمت شما هشتم تجلیل و نکوداشت پیشکسوتان و بزرگان از وظایف استانیهای فرهنگستان است. برنامه‌هایی در زمینه تدوین شده تا از هنرمندان شاخص تجلیل داشته باشیم و آثار آنها را در فرهنگستان هنر زمینه این کار فراهم‌تر شده است.

او بیان کرد: شباهنگی یکی از هنرمندان پیشرو است که علاوه بر خلق آثار هنری در کسوت استادی شاگردان فراوانی را تربیت کرده و همین شاگردان او ادامه دهنده میراث هنری هستند.

اسماعیلی اظهار کرد: همچنین آثار ارزشمندی توسط شباهنگی تألیف و منتشر شده است. در فرهنگستان هنر نیز کتابی از آثار او جمع آوری شده که برخی نمایان برای آن، یادداشت‌های نوشتند. سرپرست فرهنگستان هنر گفت: در نمایشگاهی هم که در فرهنگستان هنر از آثار استاد شباهنگی برگزار می‌شود تلاش شد که مجموعه کاملی از آثار او را به نمایش بگذاریم. اسماعیلی در ادامه اظهار کرد: صرف نظر از جایگاه بالای هنری شباهنگی او شخصی اخلاق مدار است و جزو اولین افرادی بود که به عضویت یوسنه فرهنگستان هنر درآمده است. ما مدیون او هستیم و باید این مراسم روزی بر گزار می‌شود.



# بسته‌هایی که میلیونی هستند

# ۶۰ جایزه ۵۰ میلیون تومانی



# خرید بسته اینترنت از my.mci.ir و \*۱۰۰\*۲\*



داری مجبور از سامان تنظیم مقررات و ارتباطات رایجی شماره ۱۰۰۰۱۱۱۰۰۰

## خرید بسته اینترنت از

داری مجبور از سامان تنظیم مقررات و ارتباطات رایجی شماره ۱۰۰۰۱۱۱۰۰۰۰

داری مجبور از سامان تنظیم مقررات و ارتباطات رایجی شماره ۱۰۰۰۱۱۱۰۰۰۰































## زندگی به سبک دیگر

ارنست شوماخر اقتصاد دان آلمانی در دهه ۱۹۷۰میلادی با انتشار کتاب "انسانی" برای اولین بار ایده بنگاههای کوچک و متوسط را در ادبیات اقتصادی مطرح ساخته و بر این نکته تأکید کرده است که در مسیر حرکت‌های اقتصادی، فعالیت‌های خرد موفق جایگاه ویژه و زیبایی‌های خاص خود را دارند. دکتر محمد فاضل‌الدین جامعه شناسی دانشگاه نیز در کاتال تلگرافی خود با عنوان «موفقیت‌های کوچک ایرانیان» خاطرنشان می‌سازد که اگر تعداد کسانی که دست به کار انجام حرکت‌های موفقیت‌آمیز کوچک می‌شوند، افزایش یابد، امکان رسیدن به موفقیت‌های بزرگ و حتی تغییر در یک ساختار وجود دارد. مثلاً اگر تعداد دوجرح سواران زیاد شود، شهرداری مجبور است طرح جاده‌های بیشتری به نظام حمل و نقل دوجرح‌های اختصاص دهد؛ از این رو یک کشنگر فعال برای رسیدن به موفقیت‌های خردی حتی از ریسک پایداری و ناآوری را می‌پذیرد و اگر موفق شود در مقام ناواری اقدامش را همگانی کند، به مثابه یک تعداد دوجرح سواران زیاد شود، شهرداری مجبور است طرح جایگزینی کسبه‌های پارچه‌ای به جای پارچه‌نی توسط برادران چینی در نالوایی خیابان شهید ذنوبی گلیاگان را به منزله یک اقدام نمایان ارج می‌نهمد و ابتکار عمل را از تحسین می‌کشم.

بدهی‌ها به شرط یکدلی کنونی کشنگران زیست محیطی و دلسوزان جامعه در مناطق شهری و روستایی وظیفه دارند با جهاد فرهنگی مستمر آگاه سازی کنند تا مردم دست از استفاده از پلاستیک و نایلون را که علاوه بر آلودگی مبنای منبع ریزش زباله، تجزیه آن در طبیعت حداقل ۱۰۰ سال طول می‌کشد، مبنای زیست خود قرار دهند و با ایجاد سبک زندگی جدید فارغ از مواد پلاستیکی و از جمله ظرف‌های یک بار مصرف به حفظ محیط زیست کمک کنند.

**دکترابراهیم جعفری – استاد علوم ارتباطات دانشگاه**

## اعتراض و انتقاد

## در ذات زندگی اجتماعی است

مدتی است که ماجراهای مربوط به کارگران اعم از ریزش نیروها و نپرداختن دستمزدها در کارگران فولاد و شرکت متفرقات گرفته تا روضه‌نمایی جهان، در سرلوحه اخبار قرار دارند. متأسفانه تشکل‌های صنفی کارگری در کشور تا به‌حال رشد مطلوب را نیاافته‌اند تا بتوانند به صورت سراسری و بر اساس طبقه و حق و یا حتی قارنفرانی و اشتباهه، مبارزه کنند و دولت و نمایندگان سندیگاه‌ها و شوراهای کارگری به نتایج بر-دیر در چنین عرصه‌هایی برسند.

به نظر می‌رسد که با برخورد‌های سخت‌افزاری می‌خواهیم به نتیجه برسیم، در حالی‌که سندیگاه و شوراهای کارگری از دورن یک مجموعه می‌توانند یک‌مکسیمم‌های درماتیکر ایجاد کنند. بر واقع آنست که در شرایط امروزی مسئولان و دولتمردان به‌خوبی از وضعیت برون و اقتصاد شکننده زندگی در دهک‌های حقوق‌بگیر در سطوح پایین و حتی میانی جامعه با خبرند و می‌دانند که باید حداقل امکانات معیشتی فراهم نمود و این افزون‌تر از آسودغایی است که برای زنده‌ماندن لازم است که تأمین نیازهای کودکان، دانش آموزان و دانشجویان ازدواج، مسکن، پرداخت قیوض، آب‌ودهاب، هزینه‌های درمان، و پوشاک و صندل مورد دیگر را شامل می‌شود. درآمد ماهی ۱۰۰ هزار و حقوق و ۲ و ۳ شغل برای هر فرد به سختی برای بعضی‌ها قابل تأیید است، بنابراین چگونه کارگری که ماهه حقوق نگرفته، قادر است خانواده‌اش را تأمین و ادامه زندگی‌اش را تضمین کند؟

این نگرس و استفسهام را یک شاعر و حرف ساده تلقی نکنید، بلکه در محیط زندگی مردم شریف هوموطن مان، جستار آبروداری و دوری‌جستن از سرکنشنگی و گاهی حتی در فاصله مرگ و زندگی قلمداد کنید!ا اعتراض و انتقاد در ذات زندگی اجتماعی و جتمع‌های صنعتی و اقتصادی است که هیچ‌گاه هم متوقف نخواهد شد.مطلب شرایط تحریم‌ها و بسیاری از تهدیدها و حتی فرصت‌ها را همه می‌دانند،چه آنان که با ود شلیفیت کار، از کودکان خود غافل‌اند، یا هر آنانکه بیکار و شرمندۀ خانواده اند و چه کسانی که کاری می‌کنند و دستمزدی نمی‌گیرند.

مذاکره و حل مشکل پودمنهٔ مشکبایی و پیچیدگی افزون‌تر طلب می‌کند، اما در نهایت دلخوشی برای اترمدان زحمتکش ایران‌زمین می‌شود که این مهم مایه دل‌واری است. سخن آخر این که دولت در کار آزمون تاریخی خود قرار ده که آنهم، حمایت، مودت و مدرا را تمامی حقوق‌بگیران، حقوق و دستمزد،دنگیران، اخراج‌شدگان از کار، کارمندان، بازنشستگان، معلمان، دانشجویان، کشوزران و دیگر اصناف زحمتکش‌ها و سربلند ایران اسلامی است.

**نازخند صبحی**

سلام‌علیکم، مدت‌ها بود که این نکته در ذهنم بود و می‌خواستم به وسیله‌ای به‌حضرت‌عالی برسانم، تـ سا آن روزی که در جریان ارائه بودجه سالانهٔ ۹۸هـ بمجلس آمدی که در ضمن فرمایشاتان فرمودید: « ما باید از خودمان شروع کنیم، از دولت شروع کنیم.» به هم عرض می‌کنم چه خوب است که حضرت‌عالی از این رو یک کشنگر خودتان شروع کنید و به ذهنش آن وزرا و استانداران و مسئولان دیگر از شخص خود شروع کنند. حتماً ادعا دارید که از ایسالماتی وضع معیشت طبقات ضعیف جامعه آگاهی دارید،اگر به‌دقت باکترت اشتغالات و گرفتاری‌های بعدی می‌دانم که در کیفیت زندگی روزمره طبقات ضعیف و از ریز آن مطلع باشید.

آقای روحانی ما افتخار می‌کنیم پیرو شخصیتیی هستیم که در زمان حکومت خود در نامه‌ای به فرماندار بصره نوشتند: (لا وان امامکم قد الکفت می دنیاه مطهره و به طمعۀ برقصیه) توجه داشته باشید امام شما از دنیایش به ۲ جنامه کهنه و از غذاها به ۲ قرص نان قناعت کرده است. و پیش از آن حضرت، وجود مقدس پیامبر گرامی اسلام چنان بودند که (ماآتخذ قمعین له لاوارین ولازوجین من النعال)، و هرگز آپرهان و ۲ و ۳ زجرنامه و ۲ جخت کفش برای خود نپوش نکرده). حتی حضرت امیرالمومنین علیه‌السلام در همان نامه فرمودند: (لا وانکم لا تقدرون علی ذلک و لکن اغیرتو برع و اجتهد و غفۀ و سداد) شما نمی‌توانید این چنین بآیند (یعنی با ۲ جامه‌ی کهنه و ۲ عدد نان نمی‌توانید

بیست و دومین دوره «مسابقات محاسبات ذهنی و چرتکه» سوسی مس: به تازگی به صورت اکثریت کشورهای جهان با حضور دانش آموزان در سنی ۵ تا ۱۳ سال کشور مالزی برگزار شده که دانش آموزان کشور ما توانستند در جایگاه قهرمان قهرمانان ۲۴ رتبه قهرمانی،۲۵ مقام نخست،۲۲ رتبه دوم و ۳۳ مقام سوم را کسب و افتخاری بزرگ در این مسابقات جهانی را نصیب کشورمان کنند.در این مسابقات که سالانه برگزار می‌شود، از سال ۱۳۶۵ دانش آموزان ما با حضور پایپی خود توانستند رتبه میانی را کسب کنند که نشان از هوش سرشار و استعداد شایان توجه فرزندان این مروز بزم دارد. اضافه می‌شود که در این مسابقات هر دانش آموز ۲۰۰ سوال ریاضی در ۱۵ طرف زمانی ۴ دقیقه باید پاسخ دهد. آنچه که در این میان مد نظر است و باید مورد غایت و توجه مسئولان فرهنگی و دست‌اندارکان آموزشی و

## گفته ها و نوشته ها

نامه‌ای به جناب آقای دکتر حسن روحانی رئیس محترم جمهوری

## مسئولان بخشی از در آمد خود را به صندوق کمک به محرومان بریزند

ایسـ زندگی را تحمل کنی ولی مرا با پرهیزکاری و تلاش برای پاک زیستن و عفت و پیمودن راه درست یاری دهی.)
ایران اسلامی بحمدالله تالیوی درخشندهٔ مذهب مقدس الهی بیت علیهم السلاست و شما رئیس جمهور این کشور هستید وافراد زیادی که شـما بر این حکومت دارید، از بسیاری از مواهب طبیعی و مجروحوم دولت شما هرازچندی می‌گویند (یک شخص خاص از مواد غذایی برای طبقات مجروح مردم گرفتند، البته این سبد خاص از بیت‌المال است نه از جیب کشندهٔ زندگی محرومین جامعه و شما و این مبلغ است، بسیاری است و این طبقه از همان قماش هستند که حضرت امیرالمومنین علیه‌السلام در پروپتی‌اش باشد پیشنه‌باشد لازم‌هوا باشد که قرآن کریم می‌فرماید: «ففي اولهم حق معلوم للسائل والمحروم» توجه دارید ضمیر (هم) یعنی اموال شخص آنها، نه از بیت‌المال. اما پیشنه‌باشد عیایت‌برفرماید،در این ملت باقی‌مانده از حکومتان در هر ماه مبلغی از دریافتی‌هایهات خودتان و وزرا و استانداران و مدیرکل‌ها و معاونین و ... و کسانی که بحمدالله مبالغ خوبی در ماه از بیت‌المال می‌گیرند (پس از دریافت ماهانهٔ تمکّل آن به عنوان پرداخت از جیب خودتان)، در صندوق بپریزند و شاید اگر شما پیشنه‌باشد شود، دیگر مسئولان که از بیت‌المال ارتزاق می‌کنند، همچون نمایندگان مجلس (که خیلی از آنها فاصله زندگی خود و موکلین خود را فراموش کرده‌اند) یاد بگیرند و آنان نیز از جیب مبارک به

حضرت مقدار زیادی از آسستین در مناطق مجروح و حتی در همین شهر تهران بزرگ زیر نظر افراد مورد اعتماد و به‌شکل‌های گوناگون بین خانواد‌های مجروح توزیع شود تا شاید بتوانید سنت حسنهٔ اولامیان را زنده کنید و حداقل برخی از خانواد‌های مجروح، ولو در ماه یک بار به سفوه فقرانهٔ این کمک کنید. این کار هم شدنی است و هم احتمالاً سست حسنه‌ای باشد همهٔ روزه شما و معاون اول شما و سایر وزرا و مسئولین که بر حسب مسئولیت به این طرف و آن طرف می‌روید و سخنرانی می‌کنید، آن سبد گلی که جلوی روی شما می‌گذارند، وسیله‌ای باشد چرا چند طرف غذا برای گردشگران باشد؟

آقای روحانی، آنچه خوشتر است جامعه را بیشتر رنج می‌دهد و وجود فاصلهٔ زیاد بین آنان و مرهقین است، حالا اگر یکطرف فاصله،دولت‌مردانی باشند که روزی از همین قشر و مردم بوده‌اند و با رای همین مجروحان به دولت رسیدند، حالا آنها را فراموش کرده‌اند، خیلی بیشتر می‌شوند. به‌بخشید،به خواستم از فرمایش خود شما استفاده کنم که در مجلس فرمودید «بیانید از خودمان شروع کنید» که دیگر که با توجه به آن کار مردم‌محوریت‌هایجانی‌تراخت‌کننده‌است، ریخت و پاش از بودجه بیت‌المال و ایجاد تشریفات برای مسئولین است. حتماً پیشنهادیم و شاید برای مردم گفتاید، برادران جدیدی برای حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام قلدی‌روی پیشنهاد من فکر کنید

## افتخار اقربان مسابقات محاسبات ذهنی را دریابید



این نخبگان و پیشگامان علمی تک‌ریم و تجلیل‌مستمر به عمل آوریم تا هم‌موجب تشویق و دلگرمی بیشتر از افتخار آفرینی آنها اطلاع چندانیم و هم ترغیب سایر دانش آموزان در عرصه‌های علمی شود. متأسفانه از

**آهـی دعوـت سـهـامـداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

۱- گزارش گزارش حسابرس و بازرس قانونی و گزارش هیات مدیره مربوط به عملکرد سال مالی ۱۳۹۶

۲- بررسی و تصویب ترازنامه و سود و زیان شرکت مربوط به عملکرد سال مالی ۱۳۹۶
۳- انتخاب اعضای هیات مدیره و هیات بازرسان شرکت در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

۱- تصویب گزارش حسابرس و بازرس قانونی
۲- تصویب گزارش حسابرس و بازرس قانونی
۳- تصویب ترازنامه و سود و زیان شرکت مربوط به عملکرد سال مالی ۱۳۹۶
۴- انتخاب اعضای هیات مدیره و هیات بازرسان شرکت در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

حضرت مقدار زیادی از آسستین در مناطق مجروح و حتی در همین شهر تهران بزرگ زیر نظر افراد مورد اعتماد و به‌شکل‌های گوناگون بین خانواد‌های مجروح توزیع شود تا شاید بتوانید سنت حسنهٔ اولامیان را زنده کنید و حداقل برخی از خانواد‌های مجروح، ولو در ماه یک بار به سفوه فقرانهٔ این کمک کنید. این کار هم شدنی است و هم احتمالاً سست حسنه‌ای باشد همهٔ روزه شما و معاون اول شما و سایر وزرا و مسئولین که بر حسب مسئولیت به این طرف و آن طرف می‌روید و سخنرانی می‌کنید، آن سبد گلی که جلوی روی شما می‌گذارند، وسیله‌ای باشد چرا چند طرف غذا برای گردشگران باشد؟

سعی کنید که این نوع تشریفات (که نمونهٔ کامل اسراف و تبذیر است) را کنار بگذارید، این سببمند برخی از مسئولین حتی برای یک سفر زیارتی به جاهای دیگر می‌روند و در همین قشر و مردم بوده‌اند و با رای همین مجروحان به دولت رسیدند، حالا آنها را فراموش کرده‌اند، خیلی بیشتر می‌شوند. به‌بخشید،به خواستم از فرمایش خود شما استفاده کنم که در مجلس فرمودید «بیانید از خودمان شروع کنید» که دیگر که با توجه به آن کار مردم‌محوریت‌هایجانی‌تراخت‌کننده‌است، ریخت و پاش از بودجه بیت‌المال و ایجاد تشریفات برای مسئولین است. حتماً پیشنهادیم و شاید برای مردم گفتاید، برادران جدیدی برای حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام قلدی‌روی پیشنهاد من فکر کنید

۱-۵۵هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

**آهـی دعوـت سـهـامداران شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**نـیـت تـنـد هـ به شـماره ۷۷هـ قـرآن شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**
بدینوسیله آ کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: ستان مسهران عیسی - دهستان فرود - کوه چغل -جلی قله تهنه می‌گردد، حضور به هم رسانند.
توجه: در این جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده ۷۷ رأی‌دهنده شرکت خواهند داشت.
تصویب تراز مالی ۹۶ و ۹۵ و حساب سود و زیان سال ۹۵ و انتخاب بازرسین هیات مدیره شرکت

## علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد

در روزنامه اطلاعات ۶ دی‌ماه ۹۷ نوشته شده بود که آئیم شامل گروهی از کارشناسان تصادفات پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ، تیم کارشناسان فنی و مکانیک خودرو و تیم کارشناسی فنی و مهندسی حوزه راه از وزارت راه و شهرسازی مأمور رسیدگی به حادثه واژگونگی اتوبوس در محوطه واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد و جان باختن ۹ تن از دانشجوینان این دانشگاه شده‌اند، حال آن‌که به نظر من که تخصصی در این مورد ندارم، نیازی به این ۳ گروه کارشناس نیست و اهمال دانشگاه در موارد زیر است که هیچ نیازی به کارشناسی ندارد:دانشگاه باید به هنگام عقد قرارداد با پیمانکار، به نکات زیر توجه می‌کرده که نگذره است.

– اتوبوس سالم و از رده خارج نشده باشد، حال آن‌ که از ۶ سال قبل از رده خارج شده بوده است.

– معاینه فنی کامل داشته باشد که در زمان حادثه از تاریخ اعتبار معاینه فنی اتوبوس مدتی گذشته بوده است.

– در کارداریل و محافظ در کنار جاده محوطه دانشگاه.

– اصلاح جدول شیب جاده و مناسب‌سازی نشدن آن.

– عدم اصلاح پیچ‌های جاده برای عبور وسایل نقلیه.

– توجه به سن راننده و ریزه ارائه آموزش سلامت و تندرستی او، در چنین شرایطی گروه‌های کارشناسی چه موردی را می‌خواهند تشخیص دهند

و بعد از آن، چه دزدی از پدران و مادران و خانواده‌های داغیدیده دانشجویان با هزاران امید و آرزو، عاید می‌شود که گفته‌اند:علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد،اگر دانشگاه در موقع عقد قرارداد با پیمانکار به موارد ۶ گانه بالا توجه می‌کرد به یقین این اتفاق نمی‌افتاد. به من مهم‌ترین و اصلی‌ترین موضوع انتخاب اتوبوس سالم و از رده خارج نشده و شرایطی برای تأکوهی توجیهی نشده می‌گیرد، چرا که اصلاح و برطرف کردن این نواقص نبوده است و نسبت‌تعداد این اعضای هر ۳ گروه کارشناسی متغفلاً کم تر بود که اتوبوس کهنه و فرسوده رده به باعث این حادثه شده است، که در این صورت چنی کمی مقصر است، بقیه دانشگاه که فراموش شده و قانونی خود را رعایت نکرده است، ولی چه فایده که ۱۰ خانواده و بیش از چند صد نفر بر اثر این حادثه بردن‌اک فادفاد شده‌اند، پس محاططر که گفته شده علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد.

**دکتر علی حسینی**

## نقش معلمان در تعلیم و تربیت افراد جامعه

تربیت کودکان امری مهم است که باید به آن بسیار توجه شود، به‌خصوص کودکانی که به مدرسه می‌روند و در اجتماعی‌دیکر به‌طور خانواده حضور دارند. باید پذیریم که در این خانه علمی مدرسه می‌شود، بطور محضمان درگیر مشکلاتی خواهد شد-د و گاهی ممکن است این مشکلات بروز حالت‌های عاطفی نامناسب را به همراه آورد. کودک برای حل این مشکلات نیاز دارد که اولیای مدرسه او را در درک و راهنمایی کنند.
اگر امکان دارد این مدرک و راهنمایی باعث شود کودک مضطرب و احساس استرس و ناامنی در وجودش به تدریج برچسته شود- و در حین کمک‌گیری شش‌هشت‌اش در آینده، از او انسانی ناسازگار و با حتی ناهنجار بسازد، که در اینجا اهمیت نقش و تأثیر معلمان و مدیران در تعلیم و تربیت افراد جامعه را می‌توان فهمید. معمولاً پدران و مادران به دنبال نمره‌های عالی فرزندان خود در امتحانات هستند، در حالی که در تربیت روح و روان فرزندان‌شان غفلت که امیادوریم به این موضوع مهم، بیشتر توجه شود.

یکی از ناهمادی‌ای علی‌ آنچه گفته شد-مدیرسه مدرسه-فرزندم، دبستان سماء شهرست-ایوانکی است که جادارد از مسئولان و معلمان مهربان و دلسوز آن تشکر کنم.

در تمام «معلم» که به روی کتبی نپ نهانند
صد نکته باریک‌تر از مومت
«م» آیت مهر است با «م» در آرایش
همه جا مهر تو با عشق تو هم خوست
«ل»اش، لب گویای تو، «ه»اش هم ره‌خار
یعنی که جهان رام تو ای ماه سخن‌گوست
**لیلی- یوانکی (استان مسنان)**

**امیل گفته ها و نوشته هاویژه خوانندگان)**
**neveshteh@etelaat.com**

**آهـی دعوـت مـجـمع عـومـی فـوق العـاده شـرکت مـعدان پـیـشـان شـرکت سـهـامی خاص**
**به شـماره تـبـت ۲۴۲۲۲۸هـ و شـاه عـالی مـدیر فـوق العـاده**

بدینوسیله آ کلیه سهامداران محترم شرکت زمین کاوان زمان (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در آدرس: تهران- خیابان شهروندی شمالی- خیابان میرزا یحیی زبلی‌شاهی، پلاک ۵۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه: استاذ آژان قانونی شرکت**



دار - اداره نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای















<div><div><span></span><span><b>«عمر البشیر» در چندین استان</b></span></div><div><div><span><span></span></span></div><span><b>سودان حالت فوق العاده اعلام کرد</b></span></div></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	
سرویس خارجی: «عمر البشیر» رئیس جمهوری سودان از بیم تشدید اعتراضات ضد دولتی مردم، در چندین استان این کشور حالت فوق العاده اعلام کرد.	
به گزارش منابع خبری، رئیس جمهوری سودان با هدف کنترل ناآرامی‌ها و جلوگیری از تشدید اعتراضات ضد دولتی مردم این کشور در چندین استان حالت فوق العاده اعلام کرد. بر اساس این گزارش‌ها، این حالت فوق العاده در استان‌های (کرافان شمالی و «کسلا» که در آنها اعتراضات ضد دولتی گسترده تری صورت می گیرد، به مدت شش ماه تعیین شده است.	
پایگاه خبری «سودان تریبون» اعلام کرد: این حالت فوق العاده علاوه بر کنترل ناآرامی‌های ضد دولتی اخیر مخالفان، با هدف جمع آوری سلاح‌های غیرقانونی در این مناطق و جلوگیری از دستیابی معرضان و مخالفان به آنها برقرار می شود که دولت در پی اجرای آن در تمامی استان‌هاست.	
«عمر البشیر» همچنین در نشست با فرماندهان پلیس ضمن دعوت از مردم این کشور به صبر و شکیبایی برای حل بحران تأکید کرد: «خبرآگاری، سرعت و چپاول، تنها بحران را عمیق‌تر می کند.	
«مالک حسین» نامزد سابق ریاست‌جمهوری سودان و از مخالفان «عمرالبشیر» اما در مقابل با تأکید بر لزوم استمرار برگزاری تظاهرات ضد دولتی مردم سودان گفت: بازداشت‌روشنا و اعضای احزاب معارض، هرگز مردم را از مطالبات خود باز نخواهد داشت.وی افزود: مردم به کمتر از تحقق خواسته‌های خود (سرنگونی عمرالبشیر) راضی نخواهند شد و هرگز سازش بر سر امور راهی و ضعیف را نخواهند پذیرفت.	
از طرفی، همزمان با تشدید سرکوب معترضان سودانی توسط نیروهای مسلح این کشور، دیدبان حقوق به دولت سودان تأکید کرد تا به نیروهای امنیتی این کشور دستور دهد از حملات مرگبار علیه معترضان استنفاذ نکند. این سازمان همچنین از قول گروه‌های مستقل گزارش داد که ۴۰۰ تن از زمان برگزاری اعتراضات ضد دولتی اخیر کشته شده‌اند.	
در همین حال و همزمان با تهدیدات متقابل دولت و مخالفان، منابع خبری از برگزاری تظاهرات ضد دولتی مردم سودان در «خارطوم» پایتخت این کشور با وجود استقرار گسترده نیروهای امنیتی و پلیس خبر دادند.شیکه الجزیره گزارش داد: تظاهرکنندگان که همزمان با سالروز استقلال سودان به خیابان‌ها آمده‌اند، مقابل کابین ریاست‌جمهوری سودان تجمع و تظاهرات کردند و خواستار کناره‌گیری «عمر البشیر» از قدرت شدند.به گزارش این خبرگزاری، نیروهای امنیتی سودان نیز با شلیک گاز اشک‌آور، معترضان را متفرق کردند.	
<div><b>* مصر</b></div>	
دولت مصر به دستور «عبدالفتاح السیسی» برای مقابله با «طایفه‌گرایی» در این کشور، کمیته اطلاعات امنیتی به ریاست مشاور رئیس‌جمهوری در امور امنیتی تشکیل داد: امری که به باور آگاهان سیاسی، نگرانی شدید «سیسی» از احتمال تجزیه طلبی طایفه ای و استقلال خواهی گروه‌های مختلف مصر را به خوبی نشان می دهد.	
به گزارش خبرگزاری الشروق (الوسط)، این کمیته شامل نمایندگی از مراکز عملیات نیروهای مسلح، اطلاعات جنگی، اطلاعات کل، نظارت اداری و امنیت ملی است.براساس این دستور، کمیته عالی وظیفه مقابله با رخدادهای مربوط به طایفه‌گرایی و ایجاد استراتژی کلی برای حل این مسئله را برعهده دارد.	

## فایننشال تایمز:دمو کرات‌ها به دنبال استیضاح ترامپ هستند اما سنا او را نجات می دهد

سرویس خارجی: روزنامه فایننشال تایمز در گزارشی اعلام کرد:دموکرات‌ها در تلاش برای استیضاح رئیس جمهوری آمریکا هستند، اما جمهوریخواهان سنا او را نجات خواهند داد.فایننشال تایمز بیان این‌سوال که آیا دموکرات‌ها تلاشی برای استیضاح ترامپ خواهند داشت؟گفت‌بندی، به نوبه به انتشار نتایج تحقیقات «ایربر فور» بازرس پررنده دخالت ادعایی روسیه در انتخابات ۲۰۱۶ آمریکا در اوایل سال ۲۰۱۹ و همچنین تألیفی پولسی در زمینه دموکرات مجلس نمایندگان با استیضاح ترامپ در این مجلس موافقت می کند اما استیضاح برای آنکه در سنا تأیید شود نیاز به رای دو سوم نمایندگان دارد. به گفته این نشریه با توجه به این که حزب جمهوریخواه اکثریت کرسی‌های سنا را در اختیار دارد بعد از آنکه در سناتورهای آمریکا به استیضاح ترامپ رای مثبت بدهد.

روزنامه ای‌بی‌بیو نیز نوشت: دونالد ترامپ از ابتدای ۲۰۱۹ به خاطر پرونده‌های مختلفی چون فساد، رانت، گمراه کردن افکار عمومی آمریکا و سیاست خارجی شکست خورده است.تشدیدترین فشارها قرار دارد و احتمال برکناری و ادامه حضورش در قامت ریاست آمریکابیشتر شده

## آکتارا: پایان نبرد با «پ.ک.ک» نزدیک است

سرویس خارجی: وزیر کشور ترکیه اعلام کرد: تمامی شهرهای تحت کنترل گروه تروریستی «پ.ک.ک» از وجود آنها پاکسازی شده و پایان نبرد با این گروه نزدیک است.سلیمان سویلو، با اشاره به این دیگر هیچ شهری به‌طور کامل در اختیار گروه تروریستی پ.ک ک قرار ندارد.گفت: تقریباً به پایان نبرد با این گروه رسیدیم.سویلو با بیان این که کشورهای غربی برای سلاهی متممادی است که از گروه پ.ک.ک حمایت می کنند، افزوده بین دلیل این بود که در اولین واکنش به خروج آمریکا از سوریه، فرانسه با آن مخالفت کرد.

از سوی:رئیس جمهوری ترکیه در پیامی به مناسبت سال نوی میلادی با بیان این که کشورش در سال ۲۰۱۸ توانست بر شیفتهایم کرد غلبه کند، گفت:گروه‌های جدایی‌طلب در منطقه تهدیدی برای آینده ترکیه هستند.

وی با تأکید بر این که ترکیه به خاک، تمامیت ارضی و حقوق هیچ کشوری چشم ندوخته است.افزود: هدف آنکارا حفظ امنیت، آرامش و آینده درخشان برای خود و کشورهای منطقه بوده و ترکیه مسبب مشکلات منطقه نیست.

اروغان با بیان این که بدون حل مسائل منطقه نمی توانیم آینده کشورمان را تضمین کنیم و بر حقیقت این موضوع واقفیم، گفت: این واقعیت ترکیه را مجبور به اتخاذ یک سیاست فعال در عمل و در دیپلماسی کرده است.

## بغداد: نظامیان آمریکایی از سوریه به عراق منتقل شده‌اند

بازره با داعش در سوریه بعد از گفتند: مقامات «اربل» با استقرار دو تیپ از نیروهای پیششمگرو در شهر «سنجار»، الحاق این شهر به منطقه اقلیم کردستان عراق را تأیید می‌بینند. در خبر دیگری:شیخ عبدالمهدی



گفتند: مقامات «اربل» با استقرار دو تیپ از نیروهای پیششمگرو در شهر «سنجار»، الحاق این شهر به منطقه اقلیم کردستان عراق را تأیید می‌بینند. در خبر دیگری:شیخ عبدالمهدی

عراق نیز اعلام کرد: رئیس جمهوری آمریکا در سفر به (الابرقاق، کاملاً در تیرس نیروهای مقاومت این کشور قرار داشت.

عراق نیز اعلام کرد: رئیس جمهوری آمریکا در سفر به (الابرقاق، کاملاً در تیرس نیروهای مقاومت این کشور قرار داشت.

عراق نیز اعلام کرد: رئیس جمهوری آمریکا در سفر به (الابرقاق، کاملاً در تیرس نیروهای مقاومت این کشور قرار داشت.

عراق نیز اعلام کرد: رئیس جمهوری آمریکا در سفر به (الابرقاق، کاملاً در تیرس نیروهای مقاومت این کشور قرار داشت.

## غرش موشک‌های بالستیک یمن در آسمان «جیزان» عربستان

سرویس خارجی: ارتش و انصارالله یمن با شلیک همزمان چهار فروند موشک بالستیک «زوال ۱» از مواضع ارتش سعودی و مزدوران عربستان در استان «جیزان» این کشور و هلاکت شماری آنها، خشم خود را از نادام نقض آتش پس این رژیم در «الحیدله» یمن نشان دادند.

یکان موشکی ارتش و انصارالله یمن همزمان چهار فروند موشک بالستیک «زوال»-۱ را در پاسخ به نقض مکرر آتش‌ش توسط متجاوزان ائتلاف سعودی در به سمت مواضع ارتش و مزدوران عربستان در «جیزان» این کشور شلیک کرده.به گفته منابع امنیتی در این حملات موشکی، شماری از نیروهای ارتش سعودی و مزدوران ائتلاف عربی به هلاکت رسیدند و شماری نیز زخمی شدند. این منابع افزودند: پایگاه ارتش سعودی در کوهستان «قیس» واقع در استان «جیزا» عربستان نیز در حملات نیروهای یمنی کاملاً منهطم شد، از طرفی، نیروهای سعودی نیز از هلاکت دوسریاز ارتش عربستان توسط تکتانیرالاناز انصارالله یمن در مرزهای جنوبی خبر دادند. منابع یمنی همچنین از کشته و زخمی شدن بیش از ۱۲۵ نفر از مزدوران ائتلاف سعودی در عملیات نظامی مختلف از سوی یمن و انصارالله در ۲۳ ساعت گذشته خبر دادند.

در همین حال، سخنگوی نیروهای مسلح یمن در سخنانی اعلام کرد: ائتلاف سعودی تاکنون ۸۰۰ بار توافق آتش بین الحیدله را نقض کرده است. سرنیت «یحیی سریع» تأکید کرد: در صورت تداوم تجاوزات ائتلاف سعودی به یمن، «اسامه‌های موشکی جدید» در سال جدید میلادی رونمایی می کنیم.

در چنین شرایطی، نشریه آمریکایی «انصرالاعبر کانسرتیو» در گزارشی نوشت: واشنگتن با حمایت همه جانبه نظامی از عربستان در این بحران، در کنار جنایتکاران جنگی در یمن ایستاده است و بی شک این پشتیبانی، منفرتورین فصل در تاریخ سیاست خارجی آمریکا است.

# اطلاعات

سال‌نود و سوم

<div><b>تقویم اطلاعات</b></div>	
سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷	
<b>۲۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰</b> – یکم ژانویه ۲۰۱۹	
تظیر شمعی	غروب آفتاب
<b>۸ و ۱۲ دقیقه</b>	<b>۱۷ و ۱۰ دقیقه</b>
اذان مغرب	اذان صبح (فرذا)
<b>۱۷ و ۲۲ دقیقه</b>	<b>۲۳ و ۲۲ دقیقه</b>
نیمه شب شمعی (پایان وقت ادا‌ی نماز صلا)	اذان صبح (فرذا)
<b>۵ و ۲۵ دقیقه</b>	<b>۷ و ۱۴ دقیقه</b>
طلوع آفتاب (فرذا)	

## حمله نظامیان صهیونیست به دانش آموزان فلسطینی در نابلس با دهها زخمی

التجرا که برای معالجه زخمی‌شدگان نیروهای اسرائیلی در جریان اعتراضات فلسطینی‌ها در مه و ژوئن گذشته به صورت عملی رزان النجار، سرابازان از گلوله به‌عنوان آخرین گزینه



نیویورک تایمز بعد از انجام تحقیقات گسترده درباره چگونگی شهادت رزان النجار، سرپرستار فلسطینی به دست نیروهای رژیم صهیونیستی اعلام کرد: یک سرباز اسرائیلی به سمت رزان

## «برو کینگز»: وزیر جدید قرارد ملی عربستان، کپی بر ابر اصل «بن سلمان» است

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» که دفتر آن در واشنگتن است در گزارشی درباره انتصابات جدید عربستان نوشت: انتصاب شخص بی تجربه‌ای مانند «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» به عنوان وزیر گارد ملی عربستان کابردی است بر این مسأله که ریاض به جای انتصاب افراد خیره، تمایل به انتخاب افراد مورد اعتماد دارد.

در این گزارش آمده است: «بن بندر» کپی برابر اصل «محمد بن سلمان» ولیمهد عربستان است و تغییرات نامطلبی طی سال ۲۰۱۸ در گارد ملی این کشور بیاگر عدم ثبات در این نهاد است. طبق این گزارش، سلسله اوامر پادشاهی عربستان که به موجب آن ترکیب کابینه سعودی و تعدادی از نهادهای و مؤسسات عربستان

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

سرویس خارجی: موسسه تحقیقاتی «بروکینگز» آمریکا در گزارشی اعلام کرد: انتصابات جدید در عربستان نشان داد که ولیمهد این کشور به جای افراد باتجربه و متخصص صرفاً عناصر قبایل اغمتاده خود را انتخاب می کند و در این راستا، «عبدالله بن بندر بن عبدالعزیز» که اخیراً به عنوان وزیر جدید گارد ملی عربستان (ارتش مواز عربستان) توسط ولیمهد سعودی انتخاب شده‌است، کپی برابر اصل «بن سلمان» است.

کی‌تاه‌ا‌ن‌ مین‌ امین‌ چچان‌

**رهبر حزب کارگر انگلیس: دولت «تو زامی» بحران آفرین است**
ایسنا: رهبر حزب کارگر انگلیس دولت ترزا می نخستست وزیر این کشور را متهم کرد که با ایجاد آشوب برگریت، کشور را به بحران کشانده است.جرمی کوربین گفت: تلاش‌های نخستوزیر برای رفتن رایت مثبت مجلس عوام در جلسه سله آتی و اجرای توافق خروج از اتحادیه اروپا (برگریت)، نامید کردن تمامی ساکنان بریتانیا،ست چه آنها‌یک‌ را به خراج داده باشند،د و چه آنها‌یک‌ که رای به ماندن دادند.

**سازمان ملل: شمار پناهنچوان جهان هیچگاه تا این حد زیاد نبوده‌است**
ایسنا: کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان اعلام کرد که در حال حاضر ۶۸ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر در سطح جهان از محل زندگی خود گریخته و آواره شده‌اند و برمیابای آمار این سازمان، شمار پناهنچوان هیچگاه تا این حد بالا نبوده‌است. مدیر اجرایی کمیساریای عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان، سال ۲۰۱۸ را به غایت دشوار و غیرعادی دانست و گفت: در این سال یافتن راهکارهای سیاسی برای بسیاری از بحرانهای موجود جهان نامکن بود.

**لاوروف ۲۰۱۸ سالی بسیار سخت برای روسیه بود**
ایسنا: سرگئی لاوروف، وزیر خارجه روسیه گفت: ۲۰۱۸، سالی بسیار سخت برای روسیه بود چون بسیاری از کشورها، روسیه را یک رقیب برای سلطه جهانی می‌دیدند و فشارها بر مسکو افزایش داشت. وی ادامه داد: نکر می‌کنم تیرازی نیست که اشاره کنم سال ۲۰۱۸ بسیار سخت بود، تنها به این دلیل که روسیه خودش را تحت فشار، مقاصف از سوی کشورهای دید که آن را رقیبی برای مواضع سلطه در عرصه سیاسی جهانی می‌دیدند و اقدامات آمریکا یکی از این نمونه‌هاست.

**روسیه یک جاسوس آمریکایی را بازداشت کرد**
فرانس: سرویس امنیت فدرال روسیه از دستگیری یک تبعه آمریکایی حین انجام فعالیت‌های جاسوسی در مسکو خبر داد. سرویس امنیت فدرال روسیه اعلام کرد که این تبعه آمریکایی به نام «پاول ولان» روز ۲۸ دسامبر (جمعه ۷ آذر ماه) در مسکو دستگیر شده و در حال حاضر یک پرونده جنایی علیه وی در روسیه به جریان افتاده است. در سال‌های گذشته آمریکا تعداد زیادی اتباع روسیه را به اتهام مشابه بازداشت کرده و یک مجتمع ساختمانی متعلق به روسیه را نیز با ادعای انجام فعالیت جاسوسی در این مرکز، تعطیل کرده است.

**ترامپ: همچون دیوار خونه اوایما، آمریک‌ها به دیوار مرزی نیاز دارند!**
تسنیم: دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا گفت که همچون دیوار اطراف خانه اوایما، آمریکا می‌به چنین دیوار مرزی نیاز دارد، قضا کمی بزگر! وی در پیامی تویتری افزود: دیوار اطراف خانه اوایما برای امنیتی امنیت خانواده اوایما کاتلا ضروری است و دیوار مرزی آمریکا تنها کمی بزگر از دیوار خونه اوایما خواهد بود. در پیام تویتری ترامپ آمده است: اوایما و همسرش دیواری به ارتفاع ۱۰ فوت اکمی بیش از ۳ متر از اطراف خانه خود در واشنگتن ساخته‌اند، ایالات متحده هم به چنین چیزی نیاز دارد، اما کمی بزگر.

**توافق انگلیس و فرانسه برای مقابله با پناهنچوان**
تسنیم: وزرای کشور انگلیس و فرانسه توافق کردند که به سرعت برنامه‌ای را برای مقابله با نقل و انتقال مهاجران از طریق مرزهای آبی دو کشور اجرا کنند. وزرای کشور انگلیس و فرانسه متوافق کردند تا با همکاری مشترک، با جلب‌های مهاجران و پناهندگان از طریق کانال ماشل بیش از کشور پادین دهند. طی هفته‌های اخیر برخی پناهنچوان که شمار زیادی ایرانی نیز در آن‌ها حضور دارند، با استفاده از قایق‌های کوچک از طریق کانال ماش، شمال فرانسه را به مقصد انگلیس ترک کرده و به این کشور پناهنده شده‌اند.

**نامه جنجالب را انگیز بوئین در رئیس‌جمهوری محبوس ارمنستان**
تسنیم: رئیس‌جمهور بوئین رئیس‌جمهوری روسیه در یک اقدام جنجالب‌السیق و سبک برای رابرت کوچاریان رئیس‌جمهور ارمنستان و محبوس ارمنستان، نامه تبریک سال نو میلادی فرستاد. بوئین در این نامه تبریک برای کوچاریان، سلامتی و استقامت و تعالی روح از او کرده است. این پیام تبریک جنجالی با فاصله پس از پایان مذاکرات نیکول پاشینیان رئیس‌جمهوری کنونی ارمنستان و ولادیمیر پوتین در مسکو صادر شد. بوئین خطاب به پاشینیان اعلام کرد: «کوچاریان دوست من است و هر روزت ایشان از آرزای دیدن» که پاشینیان نیز پاسخ داد: «برای شما متأسفم که دوستی ما دو کشور را از یاد کرده‌اند».

**بلژیک استفاده از تلفن همراه برای نظامیان مستقر در مرز روسیه را ممنوع کرد**
ایسنا: وزارت دفاع بلژیک با بازنگری قوانین، استفاده از تلفن همراه توسط سربازانش در کشورهای بلژیک هم‌رز را روسیه را ممنوع کرد. براساس این بازنگری، هیچ یک از نیروهای عملیاتی بلژیک که در کشورهای بلژیک به خصوص در کشورهای هم‌رز با روسیه فعالیت می‌کنند نمی‌توانند از تلفن همراه در مناطق و شرایط خاص استفاده کنند. رئیس بخش عملیات نیروهای مسلح بلژیک اعلام کرد: ما در سالهای گذشته برای جلوگیری از فعالیت‌های جاسوسی و افزایش هویشاری اقدامات بسیاری انجام داده‌ام اما این اقدامات کافی نیست.

**جاسوس زوفا» رئیس‌جمهوری سابق آفریقای جنوبی خواننده شد**
ایسنا: رئیس‌جمهوری سابق آفریقای جنوبی که چندی پیش به دلیل «سوایلی فساد از ریاست جمهوری کنار رفت از برنامه‌ش برای خوانندگی و ضبط موسیقی در ۲۰۱۹ خبر داده است. یک مقام نزدیک به جاکوب زوما اعلام کرد: زوما در ماه آوریل سال جدید می‌باید قصد دارد آهنگهای ویژه دوران مبارزه با حکومت آپارتاید آفریقای جنوبی را بخواند و ضبط کند. آهنگهای زوما در سالی بسیاری از سیاهپوستان آفریقای جنوبی که درآنها بازپس گیری اراضی خود و اصلاحات ارضی هستند بسیار شهرت دارد.

**انفجار بمب در فیلیپین با ۲۳ کشته و ۳۳ زخمی**
فرانس: انفجاری در برابر یک مرکز خرید در جنوب فیلیپین رخ داد که دو کشته و بیش از ۲۰۰ زخمی بر جای گذاشت.در این انفجار که به گفته سخنگوی پلیس شهر کونکاتانو، احتمالاً به وسیله یک بمب دست‌ساز صورت گرفته بود، نفر کشته و ۳۳ تن زخمی شدند. بعد از وقوع انفجار، پلیس از بیم وقوع انفجار دوم مردم را از محل دور کرد. پلیس در حال تحقیق است تا مشخص کند آیا این انفجار ناشی از یک بمب دست‌ساز بوده یا ترقه‌ای غیرقانونی که به صورت اتفاقی در آن محل منفجر شده است.

**امیل لحدو خاطر نشان کرد**
پیروزی‌های جهانی مقاومت بر ضد اشغالگران اسرائیلی و عملیات عزت، کرامت و ضامن هویت و حقوق عربی در سطح آفریقا شده است. از طرفی غرض قرادعی مجری مشهور و با سابقه لبنانی با اشاره به مقاومت‌های سوریه در برابر جنگ هشت ساله علیه این کشور، بشار اسعد را شخصیت سال ۲۰۱۸ در جهان عرب، مقاومت و ایستادگی در برابر جنگ جهانی علیه سوریه دانست که در سال ۲۰۱۱ آغاز شد. وی افزود: اگر پایداری اسعد نبود، سوریه، لبنان اردن و همه کشورهای حاشیه خلیج فارس از هم‌پا می‌پاشیدند. «عبدجبارالله» سرخود روزنامه‌گوینی «السیاسة» نیز با بیان اینکه سوریه به زودی به تبعه اتحادیه بره‌باخودها گشت، افزود که مقامات این کشور خروج از اجلاس اتی سراسران عرب که در ماه مارس (سندف-فورددین ماه) است، به جهت ترس برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

**روزنامه آیزورر انگلیس هم**
پیروزی‌هایی است که از جنوب پیروزی‌های جهانی مقاومت بر ضد اشغالگران اسرائیلی و عملیات عزت، کرامت و ضامن هویت و حقوق عربی در سطح آفریقا شده است. از طرفی غرض قرادعی مجری مشهور و با سابقه لبنانی با اشاره به مقاومت‌های سوریه در برابر جنگ هشت ساله علیه این کشور، بشار اسعد را شخصیت سال ۲۰۱۸ در جهان عرب، مقاومت و ایستادگی در برابر جنگ جهانی علیه سوریه دانست که در سال ۲۰۱۱ آغاز شد. وی افزود: اگر پایداری اسعد نبود، سوریه، لبنان اردن و همه کشورهای حاشیه خلیج فارس از هم‌پا می‌پاشیدند. «عبدجبارالله» سرخود روزنامه‌گوینی «السیاسة» نیز با بیان اینکه سوریه به زودی به تبعه اتحادیه بره‌باخودها گشت، افزود که مقامات این کشور خروج از اجلاس اتی سراسران عرب که در ماه مارس (سندف-فورددین ماه) است، به جهت ترس برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

**روزنامه آیزورر انگلیس هم**
پیروزی‌هایی است که از جنوب پیروزی‌های جهانی مقاومت بر ضد اشغالگران اسرائیلی و عملیات عزت، کرامت و ضامن هویت و حقوق عربی در سطح آفریقا شده است. از طرفی غرض قرادعی مجری مشهور و با سابقه لبنانی با اشاره به مقاومت‌های سوریه در برابر جنگ هشت ساله علیه این کشور، بشار اسعد را شخصیت سال ۲۰۱۸ در جهان عرب، مقاومت و ایستادگی در برابر جنگ جهانی علیه سوریه دانست که در سال ۲۰۱۱ آغاز شد. وی افزود: اگر پایداری اسعد نبود، سوریه، لبنان اردن و همه کشورهای حاشیه خلیج فارس از هم‌پا می‌پاشیدند. «عبدجبارالله» سرخود روزنامه‌گوینی «السیاسة» نیز با بیان اینکه سوریه به زودی به تبعه اتحادیه بره‌باخودها گشت، افزود که مقامات این کشور خروج از اجلاس اتی سراسران عرب که در ماه مارس (سندف-فورددین ماه) است، به جهت ترس برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.



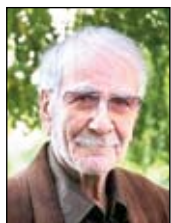
**خروج نخستین گروه از نظامیان آمریکایی از سوریه**
نخستین گروه از نظامیان آمریکایی در پی تصمیم «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا برای خروج از سوریه، در حال آماده‌سازی برای خروج از سوریه هستند. الیندیس گراهام، سناتور آمریکایی هم گفت که ترامپ در حال تجدیدنظر در تصمیمش درباره نحوه خروج نظامیان آمریکایی از سوریه است.

**سوریه دیگر فایده‌ای ندارد و اعراب**
سوری در این درک می‌کنند. همزمان رئیس‌جمهوری اسبق لبنان نیز تصریح کرد که سوریه توانست پیروزی قاطع و کوبنده‌ای در برابر تروریسم به دست آورد و جهان به سوریه در زمینه اعتراف کرده است.

**برگ برای این کشور ریزیابی می‌کند**
که توانست هشت سال در برابر انواع توطئه‌های کشورهای خارجی ایستادگی کند.
در این حال سرخ ساقین انگلیس در سوریه تأکید کرد زمان آن رسیده که ولایت با سوریه به روال عادی

**برگ برای این کشور ریزیابی می‌کند**
که توانست هشت سال در برابر انواع توطئه‌های کشورهای خارجی ایستادگی کند.
در این حال سرخ ساقین انگلیس در سوریه تأکید کرد زمان آن رسیده که ولایت با سوریه به روال عادی

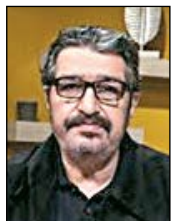




کیمیای  
عشق



دوستانی بهتر از  
آب روان



همه عمر عازم  
شما بوده‌ام!



از فرمایشات  
ما!

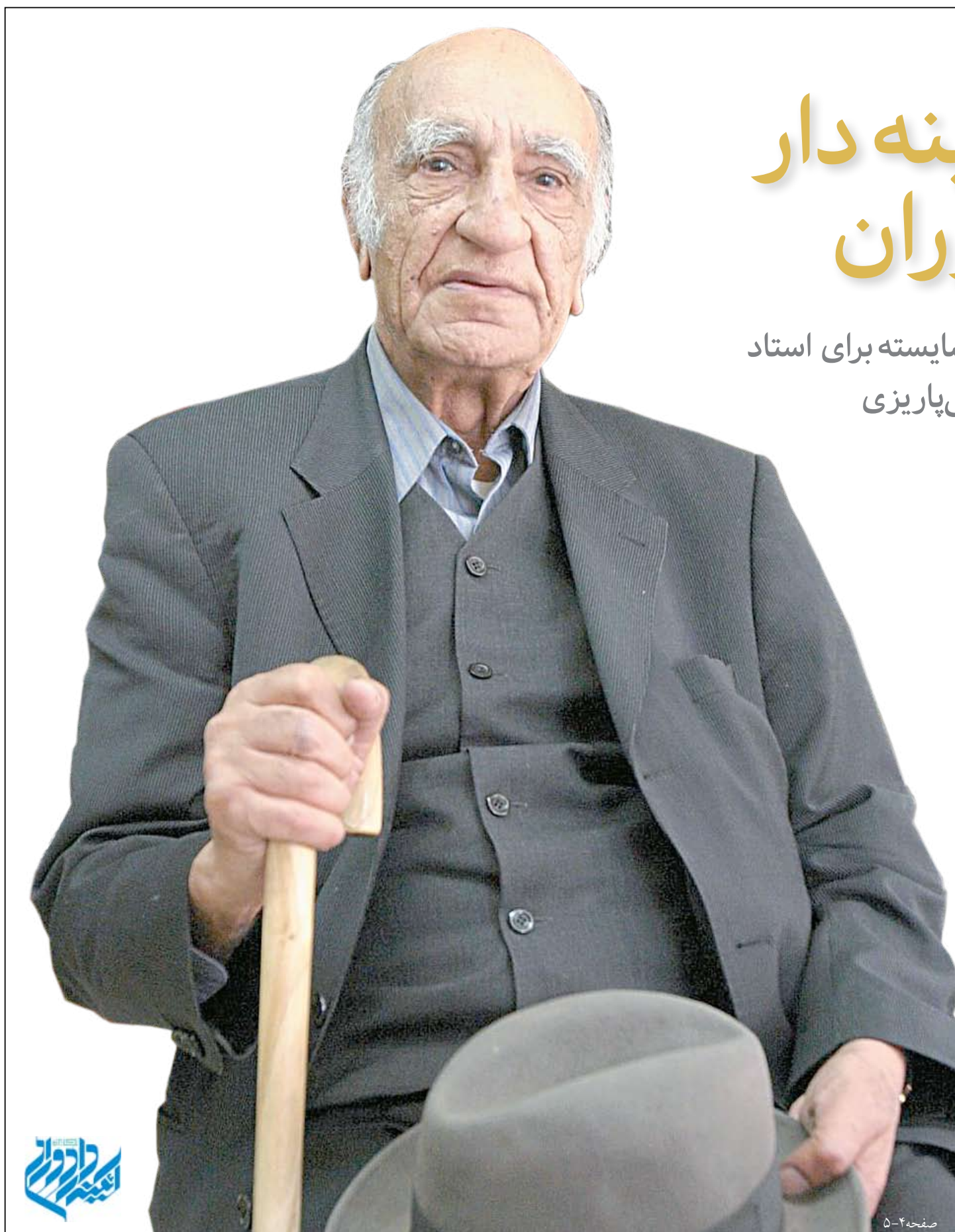


ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۸۶

۴۷۶

# آئینه دار دوران

نامی شایسته برای استاد  
باستانی‌پاریزی





نگاهی به رمان «رؤیای بی تکرار»، نوشته سارا هاشمی



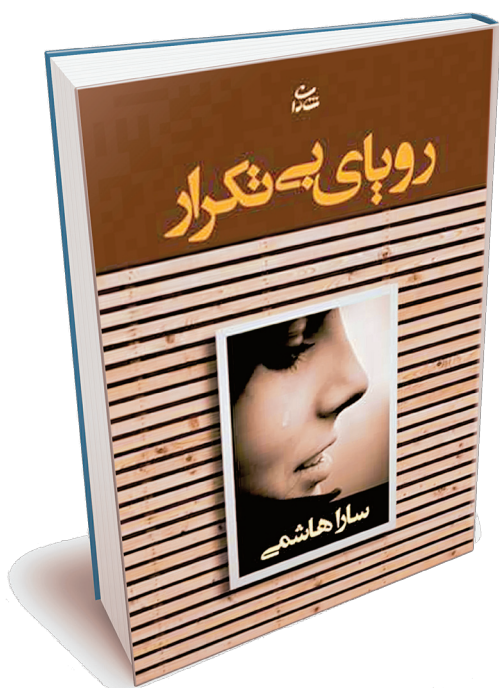
● محمدرضا حیدرزاده

## پرسه در قلعه تنهایی آدم‌ها

غول کنکور و سپس ازدواج کرد و باعث وقفه در نوشتن داستان شد.

در سال ۱۳۸۷ نوشتن را از سرگرفتم و نخستین داستان را با نام مستعار نوشتم تا اینکه بالاخره در سال ۱۳۹۴ نخستین رمان را با نام «ستاره» نوشتم که سال بعد توسط نشر «ری» منتشر شد. در سال ۹۶ رمان «دوره می کنیم هنوز را» منتشر شد و مهر امسال هم رمان «رؤیای بی تکرار» روانه بازار کتاب شد که هر دو رمان را نشر شادان منتشر کرده است.

دو رمان دیگر با نام های «مرا به نام صدا بزن» و «آغاز این قصه از آخر بود» نوشته ام



که توسط نشر شادان در نمایشگاه کتاب سال آینده رونمایی خواهد شد.

از سارا هاشمی درباره موضوع داستان هایش می‌پرسم که می‌گوید: دغدغه داستان هایم اجتماع است، جامعه و مشکلاتی که دارند، که آن را گاهی به ندرت و گاهی به کثرت در میان مردم می‌بینم، امیدوارم با نوشتن همین دردها، راه حلی برای مشکلات زندگی، پیش رویشان بگذارم...

رمان «رؤیای بی تکرار» در روایت اول، این گونه آغاز شده است:

با بیرون فرستادن نفس حبس شده در سینه اش، دست به سمت دستگیره ماشین برد، در را باز کرد و قبل از آن که بدنش را کاملاً از ماشین بیرون بیاورد، زمزمه وار گفت: پیاده شو.

همراه بستن در ماشین، هوای آخرین روزهای اسفند را به ریه هایش کشاند. سرمایی که شاید آرامشی برای سینه سوزانش می‌شد. با صدای باز شدن در ماشین، دست در جیب شلوار جینش کرد و ماشین را دور زد. بی اهمیت به نگاهی که روی او مانده بود، زنگ خانه را فشار داد و بعد صدای رها را هم شنید: چی کار می‌خواهی بکنی؟ اول به خودم بگو. مسیحا با توم.

در آن لحظه تنها آرزویش این بود که کاش رها، حرفش را گوش می‌کرد و حرف نمی‌زد. مثل تمام طول راه. اما شدنی نبود.

مسیحا هیچ تغییری در وضعیت ایستادنش نداد تا رها در ماشین را محکم ببندد و کنارش بایستد. اما قبل از آن که بتواند دوباره حرفی بزند، صدای رها را شنید و با اخم و از قصد، خیره به لنز دوربین آیفون شد.

- سلام بفرمایید.

در باز شد و مسیحا کمی خودش را کنار کشید: برو تو...

- مسیحا...

- هیچی نگو، برو تو...

دستان کوچک سرردش را به آهستگی روی دست مادرش گذاشت. پوست از سرما خشکیده او هم مثل دست خودش، سرد بود. به آهستگی، خودش را بالاتر کشید و موهای روشنش را از جلوی صورت و چشمانش کنار زد. دستش را روی سینه مادرش گذاشت و با گذاشتن سرش روی بازوی او، چشمانش را بست.

خوابش می‌آمد. اما نیرویی نمی‌گذاشت چشمانش را زیاده‌تر از چند لحظه بسته نگه دارد. سرمایی که از پارچه نازک و نخ نمای شلوارش می‌گذشت، پاهایش را بی حس کرده بود اما نمی‌خواست پتوی سبزرنگ ساده که جای جایش سوخته بود را از روی مادرش بردارد.

از هذیان و تب، دیگر خبری نبود. مرضیه خانم گفته بود اگر تبش پایین بیاید، حال مادرش خوب می‌شود و همین که داغ نبود، یعنی تب هم از بدنش رخت بسته بود.

کوچک تر از آن بود که معنی بیماری را بفهمد، اما می‌دانست که تب نشانه بیماری است. نشانه درد و رنج و بی‌حوصلگی... مثل خودش که تازه حالش کمی خوب شده بود. چشم باز کرد و جز تاریکی و خس خس سینه اش چیزی نبود. وحشت زده دو باره چشمانش را بست. اما ذهنش شروع کرده بود داستان های افسر، همسایه شان را بازسازی کردن.

هیولا و دیو بزرگی که بچه ها را می‌خورد... قلبش با هیجان شروع به تپیدن کرد و خودش را بیشتر به مادرش چسباند. بغضش گرفته بود اما نباید با گریه کردن مادرش را بیدار می‌کرد این را هم خاله مرضیه، قبل از رفتن گفت. فقط فشار دستش را روی سینه مادرش بیشتر کرد...

###

رمان «رؤیای بی تکرار» نوشته سارا هاشمی توسط انتشارات شادان به بازار کتاب آمده است. این رمان پلی بین تنهایی و با دیگران بودن است، واگویی ای از درد تنهایی و روابط میان انسان ها، نمایی دیگر از زندگی روزمره مردم و سرنوشتی که تقدیر برایشان رقم می‌زند.

سارا هاشمی رمان حاضر را در دو روایت که هر کدام چند بخش دارند، نوشته است. کاری سخت برای ایجاد پیوستگی میان دو روایت، که نویسنده به خوبی توانسته با هنر و ذوق خود، این کار سنگین را انجام دهد.

روایت نخست رمان در باره مسیحا و رها است. آنها نامزد هستند و با یک دنیا امید و آرزو برای ساختن زندگی تازه شان تلاش می‌کنند اما یک اتفاق، آن دو را به پيله تنهایی درونشان می‌کشانند.

در روایت دوم که بخشی از آن در ابتدای این مطلب آمده است، نویسنده رمان به جایی فقیرنشین در شهر می‌رود. در خانه ای که فقر مطلق بر آن حاکم است.

این فصل، اوج توانایی نویسنده در بیان رنج و درد مردم محلات فقیرنشین است که با همه ناداری شان بازهم امید و آرزوهایی دارند که برای رسیدن به آن در تلاش هستند.

در اتفاقی محقر، زنی به حالت مرگ افتاده و دختر کوچکش به نام نرگس بر بالین اوست. لحظاتی بعد با مرگ مادر نرگس، درد و رنج این مردم، در قلعه تنهایی شان به تصویر قلم کشیده می‌شود و همسایه ها برای نشان دادن اوج محبت و همیاری شان وارد قصه می‌شوند...

در روایت اول، زنی (رها) می‌خواهد بچه ناخواسته اش را سقط کند، اما مرد (مسیحا) مانع می‌شود. در روایت دوم زنی (فاطمه) که بچه دار نمی‌شود، می‌خواهد دختری (نرگس) را با پول بخرد تا فرزندش شود.

نویسنده به زیبایی تا انتهای رمان، این فاصله ها و تفاوت زندگی ها را از زاویه ای دیگر شرح می‌دهد و در پایان هم خواننده را به تفکر و می‌دارد که آیا برای همه مردم، رویا ها تکرار می‌شود یا اینکه بی تکرار باقی خواهد ماند؟...

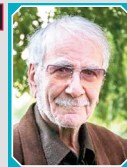
سارا هاشمی، متولد مرداد ۱۳۶۲ است. از او درباره نوشتن و ورود به دنیای نویسندگی می‌پرسم که می‌گوید: در مدرسه، نقاشی و ورزش همیشه برایم پررنگ بود.

بعد هم مطالعه داستان و زندگی‌نامه تالین که در سال دوم دبیرستان، دبیر ادبیات مرا تشویق به نوشتن کرد. شروعی که یکباره مرا درگیر

با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی



## دلالت و اشاره

عده‌ای از کاتبان و استنساخ کنندگان «مثنوی» بیت اول را به صورت «بشنو از نی» ضبط کرده‌اند و عده‌ای دیگر «بشنو این نی». به نظر من، هر دو ضبط درست است و هیچ کدام مانعی ندارد و شاید «این نی» بهتر باشد.

**به طور کلی، نسخه‌های قدیمی «مثنوی»، هر چه عقب‌تر برمی‌گردیم، ضبطشان «این نی» است.**

همانطور که گفتیم «این نی» بهتر و درست‌تر به نظر می‌رسد، چون کلمه «این» همانطور که می‌دانید، برای اشاره نزدیک مورد استفاده قرار می‌گیرد. «این» حرف اشاره نزدیک است و «از» که معادل «من» عربی است، برای ابتداء است.

**درست است. در متون ابتدایی زبان عربی از نوع «عوامل» جر جانی و «صمدیه» شیخ بهایی، به اختصار گفته می‌شود: من، هو لا ابتداء.**

بله، «از» برای ابتداء و شروع است، اما مولانا با «بشنو» ابتداء کرده و نیازی به ابتدای دوم نیست. پس ترجیح با «این» است که حرف اشاره است و اشاره به نزدیک. اشاره می‌کند به «نی» که نزدیک است یا در دستش است.

**گویا فرضش این است که همه مردم آن «نی» را می‌شناسند یا می‌بینند یا می‌توانند ببینند. اوج و عظمت این حرف زمانی آشکار می‌شود که بدانیم بر خلاف تصورات ۸۰۰ ساله شارحان «مثنوی»، مراد از «این نی» شخص مولانا نیست و بس! و به تصریح متن، مطلقاً جایی برای تفسیرها و تأویل‌هایی از نوع «انسان کامل» و امثال آن در معنا کردن این بیت وجود ندارد.**

من اجازه می‌خواهم قبل از اینکه به مراد مولانا از «نی» بپردازیم، کمی روی کلمه «این» درنگ کنیم، چون به نظر من مطلب مهمی در این موضوع نهفته است. از شما سؤال می‌کنم اشاره چیست و چه فرقی با گفتن دارد؟ ما یک وقت اشاره می‌کنیم به چیزی و گاهی هم می‌گوییم و بر زبان می‌آوریم. ما گاهی برای گفتن چیزی و نشان دادن چیزی از ادات «اشاره» استفاده می‌کنیم، بدون اینکه چیزی بگوییم. مثلاً الآن که ما اینجا نشسته‌ایم و حرف می‌زنیم، من اشاره می‌کنم به درخت مقابل و می‌گویم: آنجا یک کبوتر است. آنجا یعنی اشاره و با اشاره من، شما می‌بینید. حالا چه فرقی است بین اشاره و گفتن؟

**و اینکه هر دو «دلالت» است شکی نیست.**

بله، هر دو دلالت است، اما دلالت گفتن بیشتر است یا دلالت اشاره؟ باید بگوییم: از یک جهت دلالت اشاره بیشتر است. چون محسوس‌تر است و به همین جهت، اشاره برای محسوسات است.

**در معقولات نمی‌توان از اشاره استفاده کرد.**

معقولات مشار واقع نمی‌شوند. چون بسیاری از معانی به اشاره در نمی‌آید. به همین جهت، آنها را می‌گوییم. در مقابل، به چیزهای محسوس و آنچه که بتوان دید و توجه پیدا کرد، اشاره می‌کنیم. پس اشاره، صریح‌تر و روشن‌تر است، اما در محسوسات دایره سخن به مراتب و وسیع‌تر از اشاره است.

**چون هم محسوس و هم معقول را شامل می‌شود...**

یک مطلب دیگر هم به ذهنم رسید و آن اینکه: در اشاره هم که مخصوص محسوسات و مشهودات است، اگر تعقل نباشد، اشاره معنی پیدا نخواهد کرد. پس تعقل مربوط به سخن است و اساساً باطن سخن تعقل است. یک دلیل برای بی‌معنی بودن اشاره در نبود تعقل این است که گفته شده است: حیوانات اشاره را نمی‌فهمند و در اشاره کردن، به مشارالیه نگاه نمی‌کنند و به اشاره کننده نگاه می‌کنند!

من این موضوع را در مورد سگ ملاحظه کرده‌ام. اگر در ۱۰ متری یک سگ، ۱۰ کیلو گوشت بریزید و به سگ اشاره کنید که آنجا برود و گوشت بخورد، سگ اشاره شما را فهم نمی‌کند و صاف به انگشت در حال اشاره شما نگاه می‌کند! می‌توانید این موضوع را امتحان کنید. در اشاره انگشت به چیزی، سگ نمی‌فهمد که انگشت به سمت مشارالیه است.





دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۵۷

## همه عمر عازم شما بوده‌ام!

**محبوبیم!** مردم چه رازهایی دارند که من از آنها باخبرم. من اغلب آلبوم خانوادگی مان را ورق می‌زنم و می‌دانم وقتی در یک عکس، دو نفر کنار هم نشسته‌اند، دلیلی دارد. من خبر دارم در همسایگی مان مردی است که مشکلاتش را روی زمین حل می‌کند. در حالی که آسمان صاف است و در آن پرندۀ پر نمی‌زند. آهسته با ماه، بریده بریده با مهتاب.

جهان یکسره کار می‌کند. همه در راهند. در سمتی که نشانی توست. نه درختی متوقف است، نه پرندۀ معطل است، نه ستاره‌ای. همه در خواست آبادی دارند. تویی که هستی را آباد می‌کنی، بر زخم‌ها دست می‌کشی، روح‌ها را التیام می‌بخشی، دل عاشق را مرمت می‌کنی.



جهان یکسره کار می‌کند. همه در راهاند در سمتی که نشانی توست. نه درختی متوقف است، نه پرندۀ معطل است نه ستاره‌ای. همه در خواست آبادی دارند. تویی که هستی را آباد می‌کنی، بر زخم‌ها دست می‌کشی، روح‌ها را التیام می‌بخشی، دل عاشق را مرمت می‌کنی.

**محبوبیم!** شما مرا آباد کرده‌اید. پیش‌تر درخت بریده بودم، مردم مرا ناچیزی می‌شمردند. ولی از آن سپیده که در من طلوع کردید، درختی خرم شدم، بید مخون شدم. جان من پریشان نیست، از ناله‌های خود وامانده نیستم. شب‌ها رختخواب غرق اشک‌هایم نمی‌شود. بی‌کس نیستم، آبادم. عصرها در خیابان قدم می‌زنم. نوازندگان دوره‌گرد دروازه می‌کنند. برای من دستک‌ها و دنبک‌ها می‌زنند. آواز دل مرا می‌خوانند. عابران برایم دست می‌زنند. یاد شما در من بسیار است. شیرینم مثل چکه کردن شانه عسل.

**محبوبیم!** حالا دیگر پیر شده‌ام. مثل آب ریخته، جوانی‌ام

مقنود گردیده.

**محبوبیم!** خود را می‌شمارم. صدها دفعه به دنیا آمده‌ام، هزار دفعه بالیده‌ام، بزرگ شده‌ام، هزار دفعه در جوانی عاشق شما شده‌ام، زیسته‌ام و آخر عاشق مرده‌ام و باز سر نو دام دام... حالا دیگر کاسه‌ام لبریز است. همه عمر عازم شما بوده‌ام. پاهایم همیشه عازم شما بوده‌اند. عابران می‌گویند مردک خجالت نمی‌کشد! عشق مبارک است و عاشق را نباید با گناهکاران و شریران جمع کرد.

**محبوبیم!** دیگر چیزی به عاقبت کار من نمانده است. لطفاً مرا اجابت کن که تنهایی من عظیم است. عاشقی در سن و سال من حنا بستن با دست لرزان و فر کردن موی سپید است.

**محبوبیم!** با توام چندان خوشم که خوشی‌هایم تمام می‌شود. بی‌توام چندان گریه می‌کنم که گریه‌هام تمام می‌شود. تا زنده‌ام و بوسه‌هایم را تمام می‌کنم. پس از هر دیدار خود را اندازه می‌گیرم، همیشه بیشتر شده‌ام، مثل باران قد کشیده‌ام.

**محبوبیم!** تو یکی. من هم با تو یک شده‌ام. هر چند بار که تو را و خود را می‌شمارم، همه یک است یک عدد قدسی است. عدد دوست داشتن، عدد دانایی و عشق است. اعداد خلاصه آئین دلبری هستند.

**محبوبیم!** من زائر یادهای توام. شمع‌ها را در دلم روشن می‌کنم، به پنجره یاد تو، دخیل می‌بندم؛ این جان نذر توست. شفاعت یاد تو آن نیمه رستگار شده جان من است. سینه من بنگاه عاشقی است. یاد شما قصه‌ای عادلانه است. و این شمع که در من می‌سوزد اجرت عاشقی است. عطر شمعدانی‌های صورتی همه جایی ریخته است، یاد تو قدیم است و در دل من غریبی نمی‌کند. چه اوقات بی‌گانه‌ی من به سمت تو می‌دوم، دور و بر نسیم‌ها، در اطراف سپیده دم.



اکبر اکسیر

کنج‌کاو شعر امروز گیلان است. به‌ویژه در شعرهای ملموس یا سوژه‌های اجتماعی. \* از تورق هفت گياه/هفتاد دانه شکفت/ چکیدن قطره‌ها/ بر صلابت سنگ. \* بر درخت من شاخه خردی ست/ که نگاه پرندۀ را خیره می‌کند/ بر الفاظ درخت صوت پرندۀ ست/ پرندۀ خانه می‌کند/ بر شاخه‌ای که ایمن نیست. \* بر استخوان این مرده/ مردار پرندۀ هاست/ چه کسی پرواز را قیچی می‌کند. \* جایی برای دفن آرزوها نیست/ بر عضلات/ شتاب خستگی است/ شقیقه‌ها پیکار می‌کنند.

اغلب شعرها محصول سال‌های ۹۰ و ۹۱ هستند. مهدی رضا زاده، حتماً در فاصله این چندین سال، چندین مجموعه آماده چاپ دارد که امید است فاصله زمانی را در چاپ کتاب رعایت نماید تا مخاطب خاص، خود را در فضای سیال شعرها احساس نموده و لذت واقعی را از خوانش شعر جذب نماید. در مجموعه «عطسه‌های برفی» رضا زاده در شعرهای کوتاه موفق تر است. او در مدیریت شعر کوتاه، تجربه‌ای خاص دارد و جا دارد فعالیت خود را در تکمیل این تجربه متمرکز کند و از بین داستان و نقد و شعر و نمایش، یکی را انتخاب کند. \* دایره‌های ناموزون/ بر فضای معکوس/ وزن دقیق زمان بر رفتار انتظار/ هوا، هوای مسموم/ بر خنده‌های خرد. \* در لکنت دست‌ها/ اشیا حرف می‌زنند/ بیدار شو بیدار/ ماه خفته/ روشن کن/ هوش پر جوش شعر را. \* چند گلوله/ چند برگ/ چند نفس بریده می‌شوند/ تا چهره کر به جنگ/ اترس/ راشافا کند. به مهدی رضا زاده، این معلم پویا که مدام در مکاشفه کلمات است و برای کشف فضاهای تازه در شعر امروز می‌کوشد، خسته نباشید می‌گویم. مهدی جان! از انگشت‌های تو شکل می‌گیرند/ دودهایی که شعله‌ورند....

## معرفی مجموعه شعر «عطسه‌های برفی»/ مهدی رضا زاده/ نشر راما/ ۱۳۹۷

## دودهایی که شعله‌ورند

به همراه دو مجموعه شعر از آثار جدید با نام‌های «کرشمه‌های صبح» و «عطسه‌های برفی» که توسط نشر راما در هیأتی شکیل به علاقه‌مندان شعر امروز تقدیم گردیده است.

مهدی رضا زاده، شاعر ۶۳ ساله گیلانی،



همچنان نستوه و پُرانرژی در حال نوشتن است. چرا که شعر، هنر برتر این خانواده فرهنگی است. بخشی از شعر «مادر» مهدی رضا زاده را با هم می‌خوانیم: مرصع، نام مادرم بود با کلامی جواهر نشان / راه که می‌رفت در هر گام نهالی در کنارش سبز می‌شد/ من آخرین نهال زندگی اش بودم/ گردا گردم جوشش تند ستارگانی بود که از طاق آسمان/ تا سرایشب رویاهای دور پای می‌کوبیدند/ در بارش حرف‌های صراحت‌باران و تقدس آفتاب بود/ تنهایی اش چتر که می‌گشود/ در باغچه‌اش، هم‌کلام گل و گیاه و درخت/ هم‌رنگ ابرهای بارید/ چنان با خدا حرف می‌زد که گویی با او یکی بود...

شعرهای رضا زاده، در هر دو کتاب، زبان مشترکی دارند. ساده و بی‌پیرایه. رضا زاده، چشم

## نکاهی به آثار و ترانه‌های فریدون فروغی - بخش ششم



حسن فرازمند

## دیگه این قوزک پا یاری رفتن نداره

از آغاز گفتگو، قسمت‌هایی از آثار فریدون فروغی را پخش کرده و ویگن داوودی به خواست او آثاری را که صدابرداری آنها را انجام داده، شناسایی و استودی ضبط آنها را نیز مشخص کرده است.

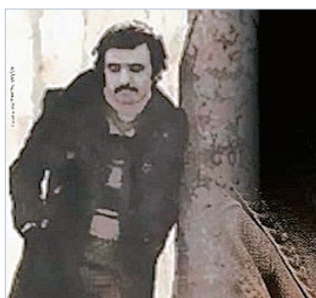
بر این اساس، مشخص شده است که ترانه‌های «قوزک پا»، «نماز»، «خاک»، «ماهی خسته من» و... که از مطرح‌ترین آثار فریدون فروغی‌اند، هنر صدابرداری ویگن داوودی را نیز به همراه دارند.

ویگن داوودی در این مصاحبه از قدیمی‌ترین همکاری خود با فریدون فروغی حرف می‌زند. به گفته او ترانه «قوزک پا» در استودیو «الکوردویس» ضبط شده است. اومی گوید: «من از اواخر سال ۱۳۴۸ تا اواخر ۱۳۴۹ در استودیو الکوردویس فعالیت می‌کردم اما بعد از آنکه برای تحصیل به خارج از کشور رفتم، در فواصل چند روزه‌ای که به ایران می‌آمدم با الکوردویس نیز همکاری می‌کردم و احتمالاً ترانه «قوزک پا» در یکی از همین فواصل حضور من در ایران ضبط شده است.

استودیو الکوردویس متعلق به «بابک افشار» و مکانی بود که نخستین حضور ویگن داوودی در صدابرداری در آن اتفاق افتاده است.»

ادامه دارد

## واکاوی ترانه‌های قدیمی



در میان ترانه‌هایی که فریدون فروغی در اوایل فعالیتش اجرا کرد، ترانه «قوزک پا» با شعری از مسعود امینی و آهنگی از کورش یغمایی، تو دل برو تر از همه ترانه‌هایم به نظر می‌رسید و شاید این به خاطر درک بسیار دقیق کورش یغمایی، آهنگساز این اثر جاودانه، از متن ترانه و به‌ویژه کلمه «دیگه» در ابتدای مصرع «دیگه این قوزک پا یاری رفتن نداره» بود.

ضربه‌ای که ملودی این ترانه به این واژه وارد می‌سازد، حکایت از این دارد که آهنگ این کلمه، از تکلم طبیعی و روزمره آن بر زبان مردم گرفته شده و از زبان کسی که خسته و عصبی است و با این لحن جدل‌آمیز در ترانه منعکس می‌شود که:

دیگه این قوزک پا یاری رفتن نداره .....  
و همین تکلم آهنگین که سابقه آن در ذائقه شنیداری مردم، به‌ویژه جوانان آن





دوستانی بهتر از آب روان

خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله مصطفی ۲۳

شعر «خیال پدر» را در جلسه بزرگداشتی که به مناسبت دومین سال درگذشت سهراب در همدان برگزار شد (۲۰ اردیبهشت ۱۳۶۱) به دوستان ارانه نمودم که مورد استقبال فراوان قرار گرفت و بسیاری از شرکت کنندگان از توانایی سهراب در سرودن شعر در قالبی سنتی شگفت زده شدند. خوشنویسی هم با خط زیبایش آن را به من اهدا کرد.

این شعر در روزهایی که سهراب در تهران، دور از پدر به سر می برد، نوشته شده و بسیار زیبا و شاعرانه است و نشانه‌ای است از توانایی او در پرداخت شعر در قالب کلاسیک.

**خیال پدر**

شب بود و ماه و اختر و شمع و من و خیال

خواب از سرم به نغمه مرغی پریده بود
در گوشه اتاق فرو رفته در سکوت

روایی عمر رفته، مرا پیش دیده بود

در عالم خیال، به چشم آمدم پدر

کز رنج، چون کمان قد سروش خمیده بود
موی سیاه او شده بود اندکی سپید
گویی سپیده از افق شب دمیده بود

یاد آمدم که در دل شب با هزاربار

دست نوازشم به سر و رو کشیده بود
از خود برون شدم به تماشای روی او
کی لذت وصال بدین حد رسیده بود
چون محو شد خیال پدر از نظر مرا

اشکی به روی گونه زردم چکیده بود
اگر گفته شود در عصر ما، سپهری معروف‌ترین و محبوب‌ترین هنرمند است، سختی گزاف نخواهد بود.

سپهری نقاش و شاعر است. نقاشی هنر نخستین اوست، اما شهرت و محبوبیتش را مدیون هنر شاعری است. او هشت دفتر یا هشت کتاب از اشعارش را در سال‌های مختلف منتشر کرد و سپس همه آنها را در یک جلد با عنوان «هشت کتاب» انتشار داد که به دفعات مکرر به دست چاپ سپرده شده است.

چهار کتاب اول او یعنی «نگ مرگ، سال ۱۳۳۰. زندگی خواب‌ها، سال ۱۳۳۲. آوار آفتاب، سال ۱۳۴۰. شرق اندوه، سال ۱۳۴۰» گرچه مورد توجه و بحث و نقد بزرگان اهل قرار گرفت، اما شهرت همگانی برای سهراب به همراه نیاورد. شهرت بسیار سهراب از انتشار پنجمین کتاب با عنوان «صدای پای آب» آغاز شد. شعر بلند «صدای پای آب» که بلندترین شعر سهراب است در تابستان سال ۱۳۳۳ در قریه چنار کاشان نوشته شده است. این شعر در آرامش باغی که گویا از آن خواهرش بوده، در پناه آرامش و سکوت آنجا و دو سال پس از مرگ پدر سروده شده و در قالب شعر آزاد است. در آغاز کتاب نوشته است: «نثار شب‌های خاموش مادرم!» این شعر زیبا و بلند، نخستین بار به سال ۱۳۴۴ در مجله آرش به چاپ رسید و از همان زمان مورد بحث و نقد و ستایش بسیاری از افراد اهل شعر و ادب قرار گرفت و این آغازی بود برای بالا گرفتن شهرت سپهری.

کتاب ششم با عنوان «مسافر»، نخستین بار به سال ۱۳۴۵ در مجله آرش (دوره دوم، شماره ۵) انتشار یافت. این شعر اوج هنر سهراب است؛ اما به علت اشارات و استعارات و پیچیدگی‌های بسیار که درک آن‌ها برای همگان آسان نبود اقبال همگانی به همراه نداشت؛ اما برای خواص اهل شعر و ادب، بسیار جالب بود و مورد بحث و مذاقه و تفسیر قرار گرفت. کتاب هفتم با عنوان «حجم سبز»، نخستین بار به سال ۱۳۴۶ توسط انتشارات روزن به دست چاپ سپرده شد. این کتاب، بیش از پیش، موجب افزایش شهرت و محبوبیت سپهری شد. علت هم این بود که در ک مفهوم قطعات شعر درج شده در این کتاب برای همگان سهولت بیشتری داشت.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران:

استاد باستانی‌پاریزی، حق بزرگی بر گردن همه ما دارد.

حق بزرگی بر علم و فرهنگ و ادب این کشور دارد و طبیعی است که برای پاسداشت چنین انسان بزرگی، کارهایی که ما انجام می‌دهیم شاید کافی و در شأن ایشان نباشد

یاد آمدم که در دل شب با هزاربار

دست نوازشم به سر و رو کشیده بود

از خود برون شدم به تماشای روی او

کی لذت وصال بدین حد رسیده بود

چون محو شد خیال پدر از نظر مرا

اشکی به روی گونه زردم چکیده بود

اگر گفته شود در عصر ما، سپهری معروف‌ترین و محبوب‌ترین هنرمند است، سختی گزاف نخواهد بود.

سپهری نقاش و شاعر است. نقاشی هنر نخستین اوست، اما شهرت و محبوبیتش را مدیون هنر شاعری است. او هشت دفتر یا هشت کتاب از اشعارش را در سال‌های مختلف منتشر کرد و سپس همه آنها را در یک جلد با عنوان «هشت کتاب» انتشار داد که به دفعات مکرر به دست چاپ سپرده شده است. چهار کتاب اول او یعنی «نگ مرگ، سال ۱۳۳۰. زندگی خواب‌ها، سال ۱۳۳۲. آوار آفتاب، سال ۱۳۴۰. شرق اندوه، سال ۱۳۴۰» گرچه مورد توجه و بحث و نقد بزرگان اهل قرار گرفت، اما شهرت همگانی برای سهراب به همراه نیاورد. شهرت بسیار سهراب از انتشار پنجمین کتاب با عنوان «صدای پای آب» آغاز شد. شعر بلند «صدای پای آب» که بلندترین شعر سهراب است در تابستان سال ۱۳۳۳ در قریه چنار کاشان نوشته شده است. این شعر در آرامش باغی که گویا از آن خواهرش بوده، در پناه آرامش و سکوت آنجا و دو سال پس از مرگ پدر سروده شده و در قالب شعر آزاد است. در آغاز کتاب نوشته است: «نثار شب‌های خاموش مادرم!» این شعر زیبا و بلند، نخستین بار به سال ۱۳۴۴ در مجله آرش به چاپ رسید و از همان زمان مورد بحث و نقد و ستایش بسیاری از افراد اهل شعر و ادب قرار گرفت و این آغازی بود برای بالا گرفتن شهرت سپهری.

کتاب ششم با عنوان «مسافر»، نخستین بار به سال ۱۳۴۵ در مجله آرش (دوره دوم، شماره ۵) انتشار یافت.

این شعر اوج هنر سهراب است؛ اما به علت اشارات و استعارات و پیچیدگی‌های بسیار که درک آن‌ها برای همگان آسان نبود اقبال همگانی به همراه نداشت؛ اما برای خواص اهل شعر و ادب، بسیار جالب بود و مورد بحث و مذاقه و تفسیر قرار گرفت. کتاب هفتم با عنوان «حجم سبز»، نخستین بار به سال ۱۳۴۶ توسط انتشارات روزن به دست چاپ سپرده شد. این کتاب، بیش از پیش، موجب افزایش شهرت و محبوبیت سپهری شد. علت هم این بود که در ک مفهوم قطعات شعر درج شده در این کتاب برای همگان سهولت بیشتری داشت.



دکتر حبیب‌الله مصطفی

وی تصریح کرد: باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران در بخشی از سیاست‌های کلان خود، ارتباط نسل جوان با مفاخر تاریخ علمی و فرهنگی کشور را قرار داده است و امیدواریم که در کنار سایر اساتیدی که در این مکان تاریخی معرفی می‌شوند، استاد باستانی‌پاریزی نیز بیش از پیش برای نسل جوان معرفی



شود و ارتباطه‌ای بین گذشته پر افتخاری که اساتیدی جوان ایشان در ایران پیاپی گذاری کردند و نسل جوان ما برقرار شود.

دکتر مجید سرسنگی، گفت: امروزه مرز بین ملت‌های بزرگ و غیر از آن در توجه به مفاخر ملت‌ها است. ملتی می‌تواند ادعا کند که ملت بزرگ و رو به رشد و توسعه‌ای است که نسبت به مفاخر و بزرگانش توجه داشته باشد. میراث واقعی ما در کنار میراث تاریخی و فرهنگی دیگر، این اساتید هستند. اساتیدی که برای عظمت و اعتلای این کشور و این ملت بزرگ کوشیدند و تمام سرمایه و وجود خود را مصروف کردند تا امروز ما در کشوری سرافراز، پر غرور و بالنده زندگی کنیم.

در ادامه این مراسم، مهندس حمید باستانی‌پاریزی فرزند زنده‌یاد استاد باستانی‌پاریزی در سخنانی، گفت: لازم است حتما از تمام کسانی که طی این چند سال زحمت کشیده‌اند و مقدماتی را فراهم کرده‌اند که چنین مراسمی برگزار شود، تشکر کنم. برنامه امسال آینه دار دوران با پشتیبانی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری و سازمان زیباسازی شهر تهران و خانه فرهنگ و هنر گویا، شکل گرفت. وی افزود: از همه مهم‌تر کار و زحمات شبانه روزی سید عباس دعایی را باید قدر بنهیم. ما یعنی خانواده باستانی‌پاریزی نه جانا و نه ما! هیچ کمکی نتوانستیم به ایشان کنیم. همراهی همه هنرمندان گرامی در این طرح با همت جناب دعایی شکل گرفته است.

استانی‌پاریزی در ادامه اضافه کرد: امیدواریم حضور اساتید بزرگوار در افتتاح این طرح نوید بخش حضور شاگردانشان و



دکتر حبیب‌الله مصطفی

دیگر هنرمندان جوان تری باشد که با تشویق این اساتید پلّی بین ادبیات و تاریخ و هنر‌های تجسمی بزنند.

وی با اشاره به فعالیت‌های انجام شده در زمینه آثار استاد باستانی‌پاریزی، گفت: در طول حیات استاد ۶۵ کتاب از سال ۱۳۳۳ تا سال ۱۳۹۲ به چاپ رسید. نمونه‌های اول و دوم شصت و ششمین کتابشان به نام کوه‌ها با هم‌اند، توسط خودشان تصحیح شد اما در سال ۱۳۹۴ منتشر شد.

حمید باستانی‌پاریزی تأکید کرد: توجه پدر به تاریخ محلی بیش از نگاه‌شان به تاریخ و اسناد عمومی بود زیرا اعتقاد داشتند که بسیاری از موضوعات محلی در سرزمین پهناور ایران نمی‌توانست جامع و کامل در تواریخ عمومی که عمدتاً در پایتخت‌ها و مراکز قدرت و دبیران و کاتبان رسمی نگاشته می‌شد، جا پیدا کنند.

وی در ادامه اظهار کرد: حداقل ۹ عنوان از کتاب‌های پدر تصحیح و تشریحی از تاریخ استان کرمان است. عمده اسناد و کتب خطی‌ای که ایشان بر مبنای آن‌ها کار می‌کردن طی سال‌های دهه ۶۰ به کتابخانه مرکزی دانشگاه کرمان اهدا شد و در آنجا نگهداری می‌شود و هنوز هم جای کار دارد و علاقه‌مندان می‌توانند آن‌ها را بازبینی کنند و اطلاعات جدیدی از آن‌ها استخراج کنند.

مهندس حمید باستانی‌پاریزی در پایان سخنانش، گفت: طی این ۵ سالی که از درگذشت استاد می‌گذرد، ۲۸ عنوان از آثارشان تجدید چاپ شده‌است. امیدواریم سال آینده بتوانیم کتابی را که پدر در زمان حیات می‌خواستند از مجموعه مقالات اساتید و معلم‌های خود به چاپ برسانند، منتشر کنیم. سخت‌ترین کاری که از نوشته‌های پدر باقی مانده، «کتاب تن آدمی شریف است» است که چاپ اول با حدود ۳۰۰ صفحه آن در سال ۱۳۵۷ منتشر شد اما طی این سال‌ها، اساتیدش از سه برابر این حجم مدرک و دست‌نویس برای این کتاب تهیه کردند و ما امیدواریم روشی پیدا کنیم که به شکلی که خللی



دکتر حبیب‌الله مصطفی

به نوشته پیشین وارد نشود یا افزودن این اطلاعات، کتاب را به مرحله انتشار برسانیم. در ادامه، عباس دعایی دبیر اجرایی جایزه آینه دار دوران، گفت: استاد باستانی‌پس بعد از رفتنشان از پیش‌مانیز، همچنان معلم و آموزگارند؛ هر چند او نیز مانند هر بزرگ و کسی که از عمرش فرهنگ و علوم انسانی دانشگاه تهران، مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری و سازمان زیباسازی شهر تهران و خانه فرهنگ و هنر گویا، شکل گرفت. وی افزود: از همه مهم‌تر بهره برد و بزرگ بودن و درست زیستن را انتخاب کرد با آثار خود همچنان معلم می‌ماند و تنها با حضورش در زمان حیات خود دیده نمی‌شود که مرده آن است که نامش به نیکویی نبرند.

وی افزود: اینگونه نیست که پس از وفات کسی بخواهیم



سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۱۸۶

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

در حاشیه برگزاری مراسم رونمایی از نشان جایزهٔ آئینه دار دوران در باغ موزه نگارستان

## آئینه‌دار دوران؛ نامی شایسته برای استاد باستانی‌پاریزی

به فضایلش بپردازیم و تنها ذکر فضایی باشد و افسوس بر این‌از دست دادن در سالروز تولد او جمع شدیم که بدانیم زنده بودن را ارج می‌نهیم و زندگی تنها با در کنار ما بودن نیست. چه بسیار که در بودندشان بیستند و چه بسیاری که همیشه با افکار و آثارشان هستند و پادشان شیرین و گرامی و انسان ساز است.

دبیر اجرایی جایزه آینه دار دوران، تصریح کرد: این روز را بهانه قرار دادیم تا روزی باشد برای احترام به فرهیختگان این مرز و بوم کسانی که هر نشانی در عالم را برای بلند نظریشان به تماشـا نـسـتـند و افتخار این سرزمین شدند که به حقیقت هستند انسان‌هایی از سرزمین پارس که به دنبال علم هستند حتی اگر در ثریا باشد.

وی ادامه داد: شاید بتوان گفت این آیین و همایش به این دلیل با همایش‌هایی که تنها به نام یک فرد فرهیخته برقرار است تفاوت دارد و این به بهانه بزرگداشت یک شخص برای نگاه به افرادیست که بعد رفتنشان نیز خواهند بود. اگر ما با نام استاد باستانی‌پاریزی دور هم جمع شده ایم قصدمان دیدن راهبست که امثال او رفته‌اند.



دکتر حبیب‌الله مصطفی

دعایی اظهار داشت: آینه‌دار دوران، نامی است که برای ایشان یافتیم و حال در این روز می‌خواهیم از آینه داران دوران بگوییم؛ ما به خاطر توجه به آثار مکتوب استاد باستانی‌پاریزی شروع به پدید آوردن اثرهای تصویرگری برای نشان دادن این شیوه تدریس تاریخ ایشان شدیم که به قول خود استاد به دنبال ردپای خدا در تاریخ بودند.

وی تأکید کرد: دانشگاه تهران از اول شروع کار در کنار جوانان علاقه مند بود و شرکت ملی صنایع مس کشور با توجه به مسئولیت‌های اجتماعی اش ما را به محل اصلی زندگی

استاد و کرمان وصل کرد تا بتوانیم در کنار همراهی مجتمع مس سرچشمه، به این حرکت‌ها شکل بدهیم.

دبیر اجرایی جایزه آینه‌دار دوران، گفت: پس از ایجاد تفاهمی بین دانشگاه تهران و مس منطقه کرمان وقت که حال به دو مجتمع مجزا تبدیل گشته قرار بر ایجاد راهی دایمی شد برای ادامه یافتن هدف آینه دار دوران در سطحی گسترده تر از یک گروه تصویرگر.

تلاش‌های بسیاری با همراهی معاونت فرهنگی دانشگاه تهران شکل گرفت و در آخر سالروز تولد استاد در این سال آغازگر دعوت از هنرمندان علاقه مند به این راه برای و به‌وجود آمدن این مسیر برای آیندگان شد. قرار بر ایجاد جایزه‌ای‌شد به نام آینه دار دوران که با دیگر جایزه‌های معمول متفاوت است.

وی تصریح کرد: جایزه‌ای با همان هدف اولیه، فقط این بار در سطحی وسیع تر و دعوت از تمام هنرمندان برای نشان دادن تصویری از آثار مکتوب؛ در ادامه همان تقاهم نامه اولیه، متنی تهیه شد که موسسه‌ای به نام آینه داران دوران را مسئول ادامه راه آینه دار دوران قرار دهد.

حال پس از همراهی هنرمندان علاقه‌مندی که به یاد استاد باستانی‌پاریزی آثار خود را برای شکل یافتن این مرکز در اختیار قرار دادند و سرمایه‌معنوی آن شدند می‌خواهیم جایزه شکل یافته را آغاز کنیم که وظیفه‌اش نشان دادن آثار فرهیختگان این مرز و بوم باشد.



باشد که در کنار تمام علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر این راه ادامه یابد و بتوانیم خدمتی در کنار بزرگانی کنیم که همواره دست جوانان علاقه مند را گرفته‌اند.

در این مراسم پس از سخنان استاد هادی سیف و تحلیل‌هنری از آیین آیین، سیدعلی میرافضلی مدیر روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه به سخنرانی پرداخت و از حضور مهمانان گرامی که از نقاط مختلف کشور شرکت داشته‌اند تشکر کرد و همچنین مهمانان ویژه از کرمان و شهر پاریز.

با اجرای جناب آقای رضا رفیع، استاد یکخسرو دهقانی نیز به شاهنامه خوانی پرداخت و هدیه شاهنامه استاد رسول مرادی به ایشان اهدا شد و با اشاره مجری برنامه بر مقدمه استاد باستانی‌پاریزی بر کتاب غزلیات مولانا جناب مرادی ایشان به نقل خاطراتی از استاد پرداختند و همچنین کلیبی از ارکستر ملی ایران با صدای استاد شهرام ناظری با شعرای از زنده یاد دکتر افشین بدایی به یاد استاد باستانی‌پاریزی پخش شد.

در پایان مراسم، پس از رونمایی از نشان جایزه طرح آینه دار دوران، نمایشگاه موقت این طرح شامل آثاری از هنرمندانی چون تاهانپهپانی، بدالله کابلی، حسین محجوبی، کامییز درم‌بخش، عطاالله امیدوار، محمدعلی بنی‌اسدی، علی خسروی، رسول مرادی، فرزانه محجوبی و نوریا گارسیا سیب و آثار اهدایی به خانواده استاد باستانی و آینه دار دوران توسط مس سرچشمه، در باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران افتتاح شد.



### ادبیات



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی

در عرصه آواز و موسیقی

#### یک عمر خاطره

۱۱۹

بنده وقتی که گزارش اعمال هیتلر را در مجله سینمایی «فیلم» خواندم، چنین تصور کردم که مشارالیه با الهام از این تکبیت دکتر رعدی آذر خسی، شاعر ایرانی:

بر اهل هنر چیرگی بی‌هنران بین

وین سیر عجب در هنر بی‌هنری کن
بوده که به یکباره طومار هنرمندان قلابی را در هم پیچیده است... من بر حسب اتفاق در سال ۱۳۵۷ سفری به برلین داشتم. در آن سال آلمان‌ها چشم هیتلر را دور دیده و نمایشگاهی از آثار نقاش مورد هجوم هیتلر (بکمن) برپا کرده بودند و حالا با مطالعه مطالب بالا درخصوص هیتلر، کسی گمان نکند که بنده با کلیه اعمال ایشان به‌طور درست موافقم؛ به ویژه آن که فعلاً به‌قول معروف «قلم در کف دشمن است» و نام هیتلر جز با بدگویی و انتقاد شدید برده نمی‌شود و از جمله، مسأله یهودی‌کشی هیتلر را در طول پنجاه سال اخیر که از مرگش گذشته است، اگر اندیسمان می‌کنند و تعداد یهودی‌های سوخته شده در کوره‌های آدم‌سوزی آلمان را به شش میلیون رسانده‌اند و این در حالی است که اخیراً یکی از محققان اروپایی با ذکر موارد مستند، همه یهودی‌های ساکن آلمان را در زمان هیتلر تنها چهارصد و پنجاه هزار برشمرده و من آن را در روزنامه همشهری یکی دو سال پیش خواندم...!

بنابراین، قضاوت‌های سردم، اعم از موافق و مخالف، نمی‌تواند زیاد مورد اطمینان قرار گیرد و از طرفی همانطور که همه می‌دانند، در هر انقلاب و دگرگونی‌های اجتماعی و سیاسی، موارد مثبت و منفی، حق و ناحق که گریزی از آن نیست، زیاد است و به عبارتی دیگر وقتی آتش انقلاب زبانه کشید، خوب و بد، مقصر و بی‌تقصیر، بزرگ و کوچک و خشک و تر در آن می‌موزند!

در اینجا لزوماً به دو نکته دیگر اشاره می‌کنم و می‌گردم:

اول این که استاد نخست، فیلسوف و معلم بزرگ یونان، افلاطون اعتقاد دارد که دموکراسی و آزادی به مزاج عامه مردم نمی‌سازد. بدین علت که اکثر از فرهنگ آنچنان برخوردار نیستند و آزادی را مساوی با بی‌بند و باری و سبکسری می‌دانند و راه افراط می‌یابند. بنابراین، بایستی حاکمی حکیم یا حکیمی حاکم بر جامعه بشری فرمان راند و قوانینی در راه خیر و صلاح زندگی وضع و به‌وسیله عوامل خود اجرا کند. دومین نکته نیز این است که بنده با هنر مدرن ـ ابتکار و نوآوری ـ مخالف نیستم. بدین جهت که خود در عالم موسیقی، آن‌طور که ساخته‌هایم می‌رساند، یک پا مدرنیست هستم.

اما اعتدالی، منتهی زمانی که کار مدرن بازی به جاهایی رسید که قبلاً ذکر خیر(!) آن آمد، و از حد اعتدال خارج شد، آن‌وقت انگار ظهور امثال هیتلر برای لگام زدن و مهار کردن آنها ضروری است! و حال...

**اندر باب هنر!**

دریغ بر لب ما باد چون به وقت سخن

زبان به زمزمهٔ آب و دانه الودیم

دلی که پاکتر از برف کوهساران بود

ز سادگی به فریب زمانه اودیم

در یکی دو سال پیش، آن زمان که خواننده ترانه معروف «گنجشک اشی مشی» دم فروبست و از جهان فانی رخت به سرای باقی کشید؛ قاطبه مطبوعات تهران،

اعم از روزانه و هفتگی و ماهانه، با همصدایی و هم‌آهنگی عجیبی که گویی از طرف مراکزی خاص به آنها دیکته و بخشنامه یا به‌قول قدیمی‌ها متحدال‌مال آمده بود، به تجلیل و تفسیر و تکریم او پرداختند و به گونه‌ای فوق تصور در منزلت و اعتبار هنری و ادبی آهنگ و شعر این ترانه و خوانندهٔ آن قلم فرسایی کردند و داد سخن دادند! ادامه دارد





دوستانی بهتر از آب روان

خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله مصانعی ۲۳

شعر «خیال پدر» را در جلسه بزرگداشتی که به مناسبت دومین سال درگذشت سهراب در همدان برگزار شد (۲۰ اردیبهشت ۱۳۶۱) به دوستان ارانه نمودم که مورد استقبال فراوان قرار گرفت و بسیاری از شرکت کنندگان از توانایی سهراب در سرودن شعر در قالبی سنتی شگفت‌زده شدند. خوشنویسی هم با خط زیبایش آن را به من اهدا کرد.

این شعر در روزهایی که سهراب در تهران، دور از پدر به سر می‌برد، نوشته شده و بسیار زیبا و شاعرانه است و نشانه‌ای است از توانایی او در پرداخت شعر در قالب کلاسیک.

**خیال پدر**

شب بود و ماه و اختر و شمع و من و خیال
خواب از سرم به نغمه مرغی پریده بود
در گوشه اتاق فرو رفته در سکوت
روایی عمر رفته، مرا پیش دیده بود
در عالم خیال، به چشم آمدم پدر
کز رنج، چون کمان قد سروش خمیده بود
موی سیاه او شده بود اندکی سپید
گویي سپیده از افق شب دمیده بود
یاد آمدم که در دل شب‌ها هزاربار

دست نوازشم به سر و رو کشیده بود
از خود برون شدم به تماشای روی او
کی لذت وصال بدین حد رسیده بود
چون محو شد خیال پدر از نظر مرا
اشکی به روی گونه زردم چکیده بود
اگر گفته شود در عصر ما، سپهری معروف‌ترین و محبوب‌ترین هنرمند است، سختی گزاف نخواهد بود. سپهری نقاش و شاعر است. نقاشی هنر نخستین اوست، اما شهرت و محبوبیتش را مدیون هنر شاعری است. او هشت دفتر یا هشت کتاب از اشعارش را در سال‌های مختلف منتشر کرد و سپس همه آنها را در یک جلد با عنوان «هشت کتاب» انتشار داد که به دفعات مکرر به دست چاپ سپرده شده است.

چهار کتاب اول او یعنی «نگ مرگ، سال ۱۳۳۰. زندگی خواب‌ها، سال ۱۳۳۲. آوار آفتاب، سال ۱۳۴۰. شرق اندوه، سال ۱۳۴۰» گرچه مورد توجه و بحث و نقد بزرگان اهل قرار گرفت، اما شهرت همگانی برای سهراب به همراه نیاورد. شهرت بسیار سهراب از انتشار پنجمین کتاب با عنوان «صدای پای آب» آغاز شد. شعر بلند «صدای پای آب» که بلندترین شعر سهراب است در تابستان سال ۱۳۳۳ در قریه چنار کاشان نوشته شده است. این شعر در آرامش باغی که گویا از آن خواهرش بوده، در پناه آرامش و سکوت آنجا و دو سال پس از مرگ پدر سروده شده و در قالب شعر آزاد است. در آغاز کتاب نوشته است: «نثار شب‌های خاموش مادرم!» این شعر زیبا و بلند، نخستین‌بار به سال ۱۳۴۴ در مجله آرش به چاپ رسید و از همان زمان مورد بحث و نقد و ستایش بسیاری از افراد اهل شعر و ادب قرار گرفت و این آغازی بود برای بالا گرفتن شهرت سپهری.

کتاب ششم با عنوان «مسافر»، نخستین‌بار به سال ۱۳۴۵ در مجله آرش (دوره دوم، شماره ۵) انتشار یافت. این شعر اوج هنر سهراب است؛ اما به علت اشارات و استعارات و پیچیدگی‌های بسیار که درک آن‌ها برای همگان آسان نبود اقبال همگانی به همراه نداشت؛ اما برای خواص اهل شعر و ادب، بسیار جالب بود و مورد بحث و مذاقه و تفسیر قرار گرفت. کتاب هفتم با عنوان «حجم سبز»، نخستین‌بار به سال ۱۳۴۶ توسط انتشارات روزن به دست چاپ سپرده شد. این کتاب، بیش از پیش، موجب افزایش شهرت و محبوبیت سپهری شد. علت هم این بود که در ک مفهوم قطعات شعر درج شده در این کتاب برای همگان سهولت بیشتری داشت.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران:

استاد باستانی‌پاریزی، حق بزرگی بر گردن همه ما دارد. حق بزرگی بر علم و فرهنگ و ادب این کشور دارد و طبیعی است که برای پاسداشت چنین انسان بزرگی، کارهایی که ما انجام می‌دهیم شاید کافی و در شأن ایشان نباشد

آیین آئینه‌دار دوران، هم‌زمان با سالروز تولد زنده‌یاد محمدابراهیم باستانی‌پاریزی با حضور معاون فرهنگی دانشگاه تهران، رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، نمایندگان سیرجان و رفسنجان در مجلس شورای اسلامی، مهندس حمید باستانی‌پاریزی، دکتر هادی سیف، سید علی میرافضلی و جمعی از هنرمندان همراه آینه دار دوران و جمعی از دوستان استاد باستانی‌پاریزی، دوشنبه ۳دی ۱۳۹۷، در مجموعه فرهنگی تاریخی باغ‌موزه نگارستان دانشگاه تهران موزه مفاخر، برگزار شد. در ابتدای این مراسم، دکتر مجید سرسنگی معاون فرهنگی دانشگاه تهران ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران، گفت: باید از همکاری‌های شرکت ملی صنایع مس ایران، مجتمع مس سرچشمه، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، روابط عمومی شهرداری تهران، اصحاب رسانه و همه هم‌راهان این طرح تشکر کنم. وی افزود: استاد باستانی‌پاریزی حق بزرگی بر گردن همه ما دارد حق بزرگی بر علم و فرهنگ و ادب این کشور دارد و طبیعی است که برای پاسداشت چنین انسان بزرگی، کارهایی که ما انجام می‌دهیم شاید کافی و در شأن ایشان نباشد. اما سعی می‌کنیم به تناسب توان و ظرفیتی که وجود دارد در نکوداشت این استاد عزیز بهره ببریم.

معاون فرهنگی دانشگاه تهران در ادامه تأکید کرد: بسیار خوشحالیم که از چند سال پیش دانشگاه تهران با این مراسم همراه شد و با همکاری شرکت مس و دوستان دیگر تلاش شد که به مناسبت‌های مختلف، یاد این استاد گرامی داشته شود. امیدواریم از این به بعد هم با برنامه‌هایی که پیش‌بینی شده بتوانیم وجوهات مختلف شخصیت استاد باستانی‌پاریزی را مخصوصاً به نسل جوان معرفی کنیم.



دکتر مجید سرسنگی

وی تصریح کرد: باغ‌موزه نگارستان دانشگاه تهران در بخشی از سیاست‌های کلان خود، ارتباط نسل جوان با مفاخر تاریخ علمی و فرهنگی کشور را قرار داده است و امیدواریم که در کنار سایر اسائیدی که در این مکان تاریخی معرفی می‌شوند، استاد باستانی‌پاریزی نیز بیش از پیش برای نسل جوان معرفی



شود و ارتباطه‌ای بین گذشته پر افتخاری که اسائیدی جوان ایشان در ایران پیاپی گذاری کردند و نسل جوان ما بر قرار شود.

دکتر مجید سرسنگی، گفت: امروزه مرز بین ملت‌های بزرگ و غیر از آن در توجه به مفاخر ملت‌ها است. ملتی می‌تواند ادعا کند که ملت بزرگ و رو به رشد و توسعه‌ای است که نسبت به مفاخر و بزرگانش توجه داشته باشد. میراث واقعی ما در کنار میراث تاریخی و فرهنگی دیگر، این اسائید هستند. اسائیدی که برای عظمت و اعتلای این کشور و این ملت بزرگ کوشیدند و تمام سرمایه و جود خود را مصروف کردند تا امروز ما در کشوری سرافراز، پر غرور و بالنده زندگی کنیم.

در ادامه این مراسم، مهندس حمید باستانی‌پاریزی فرزند زنده‌یاد استاد باستانی‌پاریزی در سخنانی، گفت: لازم است حتماً از تمام کسانی که طی این چند سال زحمت کشیده‌اند و مقدماتی را فراهم کرده‌اند که چنین مراسمی برگزار شود، تشکر کنم. برنامه امسال آینه دار دوران با پشتیبانی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری و سازمان زیباسازی شهر تهران و خانه فرهنگ و هنر گویا، شکل گرفت. وی افزود: از همه مهم‌تر کار و زحمات شبانه روزی سید عباس دعایی را باید قدر بنهیم. ما یعنی خانواده باستانی‌پاریزی نه جانا و نه ما! هیچ کمکی نتوانستیم به ایشان کنیم. همراهی همه هنرمندان گرامی در این طرح با همت جناب دعایی شکل گرفته است.

باستانی‌پاریزی در ادامه اضافه کرد: امیدواریم حضور اسائید بزرگوار در افتتاح این طرح نوید بخش حضور شاگردانشان و



دکتر مجید سرسنگی

دیگر هنرمندان جوان تری باشد که با تشویق این اسائید پلی بین ادبیات و تاریخ و هنر‌های تجسمی بزنند. وی با اشاره به فعالیت‌های انجام شده در زمینه آثار استاد باستانی‌پاریزی، گفت: در طول حیات استاد ۶۵ کتاب از سال ۱۳۳۳ تا سال ۱۳۹۲ به چاپ رسید. نمونه‌های اول و دوم شصت و ششمین کتابشان به نام کوه‌ها با هم‌اند، توسط خودشان تصحیح شد اما در سال ۱۳۹۴ منتشر شد.

حمید باستانی‌پاریزی تأکید کرد: توجه پدر به تاریخ محلی بیش از نگاه‌شان به تاریخ و اسناد عمومی بود زیرا اعتقاد داشتند که بسیاری از موضوعات محلی در سرزمین پهناور ایران نمی‌توانست جامع و کامل در توارخ عمومی که عمدتاً در پایتخت‌ها و مراکز قدرت و دبیران و کاتبان رسمی نگاشته می‌شد، جا پیدا کنند.

وی در ادامه اظهار کرد: حداقل ۹ عنوان از کتاب‌های پدر تصحیح و تشریحی از تاریخ استان کرمان است. عمده اسناد و کتب خطی‌ای که ایشان بر مبنای آن‌ها کار می‌کردن طی سال‌های دهه ۶۰ به کتابخانه مرکزی دانشگاه کرمان اهدا شد و در آنجا نگهداری می‌شود و هنوز هم جای کار دارد و علاقه‌مندان می‌توانند آن‌ها را بازبینی کنند و اطلاعات جدیدی از آن‌ها استخراج کنند.

مهندس حمید باستانی‌پاریزی در پایان سخنانش، گفت: طی این ۵ سالی که از درگذشت استاد می‌گذرد، ۲۸ عنوان از آثارشان تجدید چاپ شده‌است. امیدواریم سال آینده بتوانیم کتابی را که پدر در زمان حیات می‌خواستند از مجموعه مقالات اسائید و معلم‌های خود به چاپ برسانند، منتشر کنیم. سخت‌ترین کاری که از نوشته‌های پدر باقی مانده، «کتاب تن آدمی شریف است» است که چاپ اول با حدود ۳۰۰ صفحه آن در سال ۱۳۵۷ منتشر شد اما طی این سال‌ها، اسائیدش از سه برابر این حجم مدرک و دست‌نویس برای این کتاب تهیه کردند و ما امیدواریم روشی پیدا کنیم که به شکلی که خللی



دکتر مجید سرسنگی

به نوشته پیشین وارد نشود یا افزودن این اطلاعات، کتاب را به مرحله انتشار برسانیم. در ادامه، عباس دعایی دبیر اجرایی جایزه آینه دار دوران، گفت: استاد باستانی‌پس بعد از رفتنشان از پیش‌مانیز، همچنان معلم و آموزگارند؛ هر چند او نیز مانند هر بزرگ و کسی که از عمرش فرهنگ و هنر گویا، شکل گرفت. وی افزود: از همه مهم‌تر بهره برد و بزرگ بودن و درست زیستن را انتخاب کرد با آثار خود همچنان معلم می‌ماند و تنها با حضورش در زمان حیات خود دیده نمی‌شود که مرده آن است که نامش به نیکویی نبرند.

وی افزود: این‌گونه نیست که پس از وفات کسی بخواهیم



سه‌شنبه ۱۱دی ۱۳۹۷- سال نودوسوم - شماره ۲۷۱۸۶

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

در حاشیه برگزاری مراسم رونمایی از نشان جایزهٔ آئینه دار دوران در باغ موزه نگارستان

## آئینه‌دار دوران؛ نامی شایسته برای استاد باستانی‌پاریزی

به فضایلش بپردازیم و تنها ذکر فضایی باشد و افسوس برای از دست دادن در سالروز تولد او جمع شدیم که بدانیم زنده بودن را ارج می‌نهیم و زندگی تنها با در کنار ما بودن نیست. چه بسیار که در بودندشان بایستند و چه بسیاری که همیشه با افکار و آثارشان هستند و پادشان شیرین و گرامی و انسان ساز است.

دبیر اجرایی جایزه آینه دار دوران، تصریح کرد: این روز را بهانه قرار دادیم تا روزی باشد برای احترام به فرهیختگان این مرز و بوم کسانی که هر نشانی در عالم را برای بلند نظریشان به تماشایستند و افتخار این سرزمین شدند که به حقیقت هستند انسان‌هایی از سرزمین پارس که به دنبال علم هستند حتی اگر در ثریا باشد.

وی ادامه داد: شاید بتوان گفت این آیین و همایش به این دلیل با همایش‌هایی که تنها به نام یک فرد فرهیخته برقرار است تفاوت دارد و این به بهانه بزرگداشت یک شخص برای نگاه به افرادیست که بعد رفتنشان نیز خواهند بود. اگر ما با نام استاد باستانی‌پاریزی دور هم جمع شده ایم قصدمان دیدن راهبست که امثال او رفته‌اند.



دکتر مجید سرسنگی

دعایی اظهار داشت: آینه‌دار دوران، نامی است که برای ایشان یافتیم و حال در این روز می‌خواهیم از آینه داران دوران بگوییم؛ ما به خاطر توجه به آثار مکتوب استاد باستانی‌پاریزی شروع به بدید آوردن اثرهای تصویرگری برای نشان دادن این شیوه تدریس تاریخ ایشان شدیم که به قول خود استاد به دنبال ردپای خدا در تاریخ بودند.

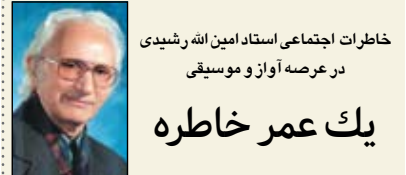
وی تأکید کرد: دانشگاه تهران از اول شروع کار در کنار جوانان علاقه‌مند بود و شرکت ملی صنایع مس کشور با توجه به مسئولیت‌های اجتماعی اش ما را به محل اصلی زندگی



دکتر مجید سرسنگی

استاد و کرمان وصل کرد تا بتوانیم در کنار همراهی مجتمع مس سرچشمه، به این حرکت‌ها شکل بدهیم. دبیر اجرایی جایزه آینه‌دار دوران، گفت: پس از ایجاد تفاهمی بین دانشگاه تهران و مس منطقه کرمان وقت که حال به دو مجتمع مجزا تبدیل گشته قرار بر ایجاد راهی دایمی شد برای ادامه یافتن هدف آینه دار دوران در سطحی گسترده تر از یک گروه تصویرگر.

تلاش‌های بسیاری با همراهی معاونت فرهنگی دانشگاه تهران شکل گرفت و در آخر سالروز تولد استاد در این سال آغازگر دعوت از هنرمندان علاقه‌مند به این راه برای و وجود آمدن این مسیر برای آیندگان شد. قرار بر ایجاد جایزه‌ای‌شد به نام آینه دار دوران که با دیگر جایزه‌های معمول متفاوت است. وی تصریح کرد: جایزه‌ای با همان هدف اولیه، فقط این بار در سطحی وسیع تر و دعوت از تمام هنرمندان برای نشان دادن تصویری از آثار مکتوب؛ در ادامه همان تقاهم نامه اولیه، متنی تهیه شد که موسسه‌ای به نام آینه داران دوران را مسئول ادامه راه آینه دار دوران قرار دهد. حال پس از همراهی هنرمندان علاقه‌مندی که به یاد استاد باستانی‌پاریزی آثار خود را برای شکل یافتن این مرکز در اختیار قرار دادند و سرمایه‌معنوی آن شدند می‌خواهیم جایزه شکل یافته را آغاز کنیم که وظیفه‌اش نشان دادن آثار فرهیختگان این مرز و بوم باشد.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی

در عرصه آواز و موسیقی

### یک عمر خاطره

۱۱۹

بنده وقتی که گزارش اعمال هیتلر را در مجله سینمایی «فیلم» خواندم، چنین تصور کردم که مشارالیه با الهام از این تک‌نیت دکتر رعدی آذر خسی، شاعر ایرانی:

بر اهل هنر چیرگی بی‌هنران بین

وین سیر عجب در هنر بی‌هنری کن
بوده که به یکباره طومار هنرمندان قلابی را در هم پیچیده است... من بر حسب اتفاق در سال ۱۳۵۷ سفری به برلین داشتم. در آن سال آلمان‌ها چشم هیتلر را دور دیده و نمایشگاهی از آثار نقاش مورد هجوم هیتلر (بکمن) برپا کرده بودند و حالا با مطالعه مطالب بالا درخصوص هیتلر، کسی گمان نکند که بنده با کلیه اعمال ایشان به‌طور درست موافقم؛ به ویژه آن که فعلاً به‌قول معروف «قلم در کف دشمن است» و نام هیتلر جز با بدگویی و انتقاد شدید برده نمی‌شود و از جمله، مسأله یهودی‌کشی هیتلر را در طول پنجاه سال اخیر که از مرگش گذشته است، اگر اندیسمان می‌کنند و تعداد یهودی‌های سوخته شده در کوره‌های آدم‌سوزی آلمان را به شش میلیون رسانده‌اند و این در حالی است که اخیراً یکی از محققان اروپایی با ذکر موارد مستند، همه یهودی‌های ساکن آلمان را در زمان هیتلر تنها چهارصد و پنجاه هزار برشمرده و من آن را در روزنامه همشهری یکی دو سال پیش خواندم...

بنابراین، قضاوت‌های سردم، اعم از موافق و مخالف، نمی‌تواند زیاد مورد اطمینان قرار گیرد و از طرفی همان‌طور که همه می‌دانند، در هر انقلاب و دگرگونی‌های اجتماعی و سیاسی، موارد مثبت و منفی، حق و ناحق که گریزی از آن نیست، زیاد است و به عبارتی دیگر وقتی آتش انقلاب زبانه کشید، خوب و بد، مقصر و بی‌تقصیر، بزرگ و کوچک و خشک و تر در آن می‌موزند!

در اینجا لزوماً به دو نکته دیگر اشاره می‌کنم و می‌گردم:

اول این که استاد نخست، فیلسوف و معلم بزرگ یونان، افلاطون اعتقاد دارد که دموکراسی و آزادی به مزاج عامه مردم نمی‌سازد. بدین علت که اکثر از فرهنگ آنچنان برخوردار نیستند و آزادی را مساوی با بی‌بند و باری و سبکسری می‌دانند و راه افراط می‌یوبند. بنابراین، بایستی حاکمی حکیم یا حکیمی حاکم بر جامعه بشری فرمان راند و قوانینی در راه خیر و صلاح زندگی وضع و به‌وسیله عوامل خود اجرا کند. دومین نکته نیز این است که بنده با هنر مدرن ـ ابتکار و نوآوری ـ مخالف نیستم. بدین جهت که خود در عالم موسیقی، آن‌طور که ساخته‌هایم می‌رساند، یک با مدرنیست هستم.

اما اعتدالی، منتهی زمانی که کار مدرن بازی به جاهایی رسید که قبلاً ذکر خیر(!) آن آمد، و از حد اعتدال خارج شد، آن‌وقت انگار ظهور امثال هیتلر برای لگام زدن و مهار کردن آنها ضروری است! و حال...

**اندر باب هنر!**

دریغ بر لب ما باد چون به وقت سخن

زبان به زمزمهٔ آب و دانه الودیم

دلی که پاکتر از برف کوهساران بود

ز سادگی به فریب زمانه اودیم

در یکی دو سال پیش، آن زمان که خواننده ترانه معروف «گنجشک اشی مشی» دم فروبست و از جهان فانی رخت به سرای باقی کشید؛ قاطبه مطبوعات تهران،

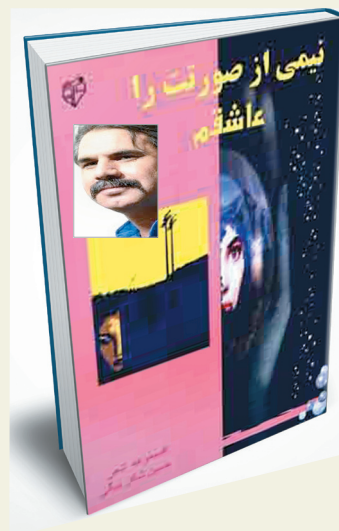
اعم از روزانه و هفتگی و ماهانه، با همصدایی و هم‌آهنگی عجیبی که گویی از طرف مراکزی خاص به آنها دیکته و بخشنامه یا به‌قول قدیمی‌ها متحدال‌مال آمده بود، به تجلیل و تفسیر و تکریم او پرداختند و به گونه‌ای فوق تصور در منزلت و اعتبار هنری و ادبی آهنگ و شعر این ترانه و خوانندهٔ آن قلم فرسایی کردند و داد سخن دادند! ادامه دارد



با شاعران امروز

نفر اول، ایستاده از سمت راست

«حسین شکریبیگی» از شاعران ایلامی است که سپید می نویسد. شکریبیگی در اوایل دهه هشتاد، مجموعه شعر «نیمی از صورت را عاشقم» را در دسترس دوستداران شعر قرار داد و قصد دارد که در آینده ای نزدیک، تازه ترین مجموعه اشعار سپید خود را با عنوان «نفر اول، ایستاده از سمت راست» به بازار کتاب عرضه کند. شکریبیگی در کنار شعر، دستی بر آتش ادبیات داستانی نیز دارد. چند نمونه از اشعار سپید او را می خوانیم:



(۱)

اینجا

در خاورمیانه

در توفان ماه

هر گلوله ای که شلیک می شود

از قلب می گذرد

و تاریخ آنقدر بزرگ شده

که دیگر در کتاب ها جا نمی شود

منتظریم

روزی بمبی به خود ببندیم

و در آغوش کسی که دوستش داریم

منفجر شویم!

(۲)

تمام این سال ها

باران

یک بند

در من بیدار بوده و

من

بی چتر دوست داشته ام

تمام این سالها

دیوانه ای را که ریخته ای سمت چپم

گرم نگاه داشته ام

گرم نگاه داشته!

تمام این سال ها،

تمام این سال ها

یک تنه

هم باران بوده ام

هم دیوانه!

(۳)

ماه

ای ماه!

اگر درعکس رادیولوژی ام

آن آفتاب پشت دنده های من نبودی چه می کردم؟

اگر در لیخند غمگینم نبودی

در آن عکس سیاه و سفید

ماه، نمی افتادم

کنار زنی

که سبب

کمترین لیخندش بود!

یادداشتی بر دفتر شعر «نامه های حوا» از تارا کسرابی



• عابدین پاپی

# اندیشگی ها و مفاهمه هایی زنانه

به وضعیتی مطلوب تر، بحث دیگری. اگر گذر در وضعیت موجود مدنظر ما و مخاطب باشد، شعر کسرابی از مؤلفه هایی فرآورنده برخوردار است و همین سبک با حرکت در تغییر با زبانی دیگر می تواند ادامه داشته باشد، ولی چنانچه گذار به وضعیتی مطلوب تر مدنظر ما و مخاطب باشد، شعر کسرابی می بایست حرکت در تطور (برکنند) را در پیش بگیرد.

برای ورود در دایره برکنند باید بدانیم که جهان هستی از دو عنصر جایگزینی و هم نشینی تشکیل شده است که بی آمد جایگزینی وابستگی است و پیامد هم نشینی، دل بستگی. فکر می کنم گزینه دوم می تواند شعر کسرابی را با جهان بینی جدیدی مواجه سازد. زیرا که به شاعر اجازه می دهد تا که دموکراسی در واژه ها را در اشعارش لحاظ نماید.

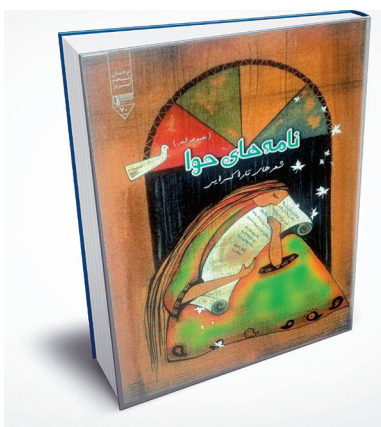
همنشینی واژه ها در شعر که شامل واژه های طبیعی، انسانی، حیوانی و مصنوعی می شود، خود از عواملی است که فکر و زبان شاعر را در شعر گسترده تر و بالنده تر نشان می دهد و دیگر ایده که در ادبیات و شعر می تواند رهیافتی نو به پل های گذشته باشد، منظری مثلث گون است که در ازمنه های تاریخ تا به امروز، خود را در سه نشانه فیزیکی، متافیزیکی و پاتافیزیکی نمایان ساخته است. و بهترین ایده برای یک شاعر امروز، ایده های پاتافیزیکی است که در دنیای پست مدرن هم حضور دارند. لذا ضرورت این را می رساند که پاتافیزیک را به دلیل این که در جهان امروز و در همه گرایش ها نمادی بیشتر از خود به نمایش گذاشته است را به عنوان رهیافتی نو برای شعر و شاعری تجویز نمائیم.

پاتافیزیک یک عبارتی است که برای اولین بار نویسنده و نمایشنامه نویسی به نام آلفرد ژاری فرانسوی آن را ابداع کرد. پاتافیزیک با قوانینی سر و کار دارد که در آنها استثناءها حکمرانی می کنند و می خواهد شرحی باشد بر جهان تکمیلی. در پاتافیزیک هر رویدادی در جهان به عنوان اتفاقی فوق العاده شناخته می شود و برای اولین بار در نمایشنامه «jarry» ظاهر شد و من بعد وارد گرایش های دیگر به مانند ادبیات و هنر در جامعه گردید.

پاتافیزیک فلسفه ای است که به مطالعه آنچه که ورای حوزه متافیزیک قرار می گیرد، می پردازد. تقلیدی از نظریه و شیوه های دانش جدید است و اغلب به زبان بی معنا بیان می شود و بعدها آلفرد ژاری آن را «دانش راه حل های تحلیلی» تعریف کرد که به لحاظ سمبلیک اسناد به خواص اشیاء می کند که با مجازی بودن آنها در برابر نشانه های شان برای دوری کردن از بازی ساده توصیف می شود.

در منطق می خوانیم که: فاطمه انسان است / هر انسانی فکر می کند / پس فاطمه هم فکر می کند. آن چیزی که اشتراک بین انسان ها را می رساند، تفکر است و بر این مبنا، علم منطق بر انسانیت فاطمه دست می گذارد و هدف این است که نشانه ای بارز به نام تفکر را در هر انسانی، چه زن و چه مرد، به تصویر بکشد. بنابر این منطق نمی گوید که فاطمه زن است، بلکه دم از انسانیت می زند. بدین سان، تصور بر این است که شاعر بایستی در مجموعه های بعدی خویش، نیمی از کفه ترازوی خود را هم به جنس مرد بدهد و در آنجاست که شعر آن با تعمیم پذیری و فرهنگ خوانی بیشتری مواجه خواهد شد.

نکته دیگر، ایده هایی است که لازم می بینم برای دفاتر بعدی این شاعر لحاظ نمایم که این ایده ها به معنی آن نیست که شعر شاعر از پایگاه و جایگاهی ادبی برخوردار نیست، بلکه به معنی این است که شعر در هر زمانی، یک پدیده و پدیدار متفاوت را از خود به نمایش



می گذارد. از این که این مجموعه از جنبه های فکری، زبانی و ادبی برخوردار گردیده است، شکی نیست، اما چرخش و چرخش جنبه های ادبی بر فکری و زبانی شاعر، بیشتر احساس می شود و این مهم مسببی است بر این که قدرت تعمیم پذیری و فرهنگ پذیری اشعار شاعر را در جوانی در جهان شعر امروز کم رنگ می کند.

برای گذار از این وضعیت، تغییر زیست اجتماعی - ذهنی و زیست فکری - فرهنگی شاعر ضروری است و حرکت شعر توسط شاعر به سمت جلو با پیدایی یافته ها و دریافته هایی که خود را در جامعه امروز بهتر نشان می دهند، از جمله پارامترهای فرارو است.

گذر در وضعیت موجود، یک بحث است و گذار

## قطار

پیمان سلیمانی |

قطار شو که مرا با خودت سفر ببری  
به دورتر برسانی — به دورتر ببری  
تمام بود و نبود مرا در این دنیا  
که تا ابد چمدانی است مختصر ببری  
و من تمام خودم را مسافرت بشوم  
تو هم مرا به جهان های تازه تر ببری  
سپس نسیم شوی تو و بعد از آن یوسف  
که پیرهن بشوم تا مرا خبر ببری  
مرا به خواب مه آلود ابرهای جهان  
به خواب های درختان بارور ببری  
و بعد نامه شوم من... چه خوب بود مرا  
خودت اگر بنویسی — خودت اگر ببری  
عجیب نیست که هیزم شکن بیاشوی  
درخت اگر که تو باشی دل از تیر ببری  
دوباره زوزه باد و شکستن جاده  
چه می شود که مرا با خودت سفر ببری

## بقایای يك زندگی

مهدي مظفري ساوچی |

از باد  
چند شاخه شکسته به جا خواهد ماند  
از آتش  
خاطره سایه هایی سرگردان  
در ذهن دیوارها  
از آب  
رد پای خشک به جا خواهد ماند  
و از خاک  
چند تکه استخوان و  
بقایای یک زندگی







رضا رنج

از فرمایشات ما!

## وزارت یوگا تشکیل می‌شود!

آنهایی که به روح اعتقاد دارند، می‌دانند که رسیدن به آرامش روحی، یکی از نیازهای اصلی و بلکه نهایی آدمی است. طرف روحش آرام نباشد، به تدریج، قاتحه جسمش نیز خوانده است. به خاطر همین نیز خیلی‌ها کلی پول خرج می‌کنند و کلاس یوگا می‌روند تا به تمرکز ذهن و روان برسند. طوری که مثلاً اگر یارانه شان واریز نشد، آب توی دلشان تکان نخورد.

در کشور ما هم بعضی‌ها کلی از همین کارها می‌کنند و به این کلاسها می‌روند و از این خرج‌ها می‌کنند؛ اما سرانجام به این نتیجه می‌رسند که همان‌نمایی که گفتند بخوانید تا دل‌تان به آرامش برسد، همین نتایج و بلکه بالاتر از آنها را در بردارد. فقط در همین یک مورد هم نیست؛ در خیلی از موارد دیگر هم همین‌جوری هستیم. اصلاً نمی‌دانم این چه درد بی‌درمانی است که مثلاً همین حرفهای مولانای شرقی دیروز خودمان را باید از زبان مثلاً «کاتولوپائولو»ی غربی امروز بشنویم که با تکرار آن برای خود و گفتار و کردار خود کلاس بگیریم. از بحث اصلی پرت نشویم.

با خبر شدیم که نخست‌وزیر هند (نارندرا مودی) که گویا ارادت خاصی هم به گیاهخواری دارد و روزانه حدود یک ساعت از عمر شریفش را صرف یوگا می‌کند؛ ظاهراً علایق شخصی خودش را در تشکیل و ترکیب کابینه کابینه دولت نیز دخالت داده و اقدام به تشکیل وزارتخانه یوگا کرده است. وزیر این وزارتخانه جدید التأسيس مسؤول ترغیب طب‌ها و ورزش‌های سنتی، یوگا، ناوروپاتی، طب سوزنی، سیستم طبی سیدا و هومئوپاتی است.



چیزهایی که بعضی‌هایش را اصلاً نمی‌دانیم چه شکلی هستند. سردرختی‌اند یا پا درختی؟... راستش سوادمان به این چیزها قد نمی‌دهد.

**رهنمودهای برون مرزی:** گوش شیطان بزرگ کر، روابط ما از دیرباز با برادران و خواهران هندی مان خوب و حسنه بوده است و کماکان نیز است؛ تا به حدی که بعضی شاعران فرصت شناس ما از همین راه؛ یعنی بردن قندپارسی به بنگاله و هند، نان می‌خورده‌اند. فلذا جادارد که در راستای تشکیل وزارت یوگا در هند نیز عرایض معقولی تقدیم کرتاهه:

**۱-وزارت یوگا و ریاضت:** با توجه به وفور مرتاض در کشور هند که زیراندازشان میخ است و رواندازشان سیخ؛ بد نیست که وزارت یوگا در وزارت ریاضت ادغام شود و طبقات بیشتری از آحاد ملت را پوشش دهند. هر وقت شرایط اقتصادی کشور خوب بود، حالت یوگا بگیرند، هروقت خیلی تعریف نداشت، بروند توی خط ریاضت و مرتاضی. ملت و دولت راضی! و حتماً اطلاع دارید که ریاضت کش به بادامی بسازد؟ (اسناد و سوابق این دست اقدامات و ادغامات در دولت پاک ما در سالهای گذشته، موجود است.)

**۲-وزارت یوگا و ورزش:** به نظر ما که در مملکت ما باید وزارت ورزش در وزارت یوگا ادغام شود. چرا که به اعتقادی بسیاری از بزرگان، از جمله حقیر؛ از رهگذر ادغام سازمان جوانان در سازمان ورزش، چیزی عاید جوانان عزیز نشد. یوگا را ادغام کنند، بلکه یک چیزی عاید جوانان ما شد. لاقلاً یک کم تمرکز ذهنی و آرامش روانی بیشتری پیدا می‌کنند. به خصوص در مواقعی که شاهد تلمبار شدن بودجه این وزارتخانه در ورزش فوتبال برای گل خوردن بیشتر از دیگر کشورها هستند. اینجور مواقع شدیداً نیاز دارند که با چندتا حرکت اصولی یوگا به آرامش برسند. بالاخره باید به یک چیزی برسند یا نه؟...



وحید حاج سعیدی

## فحش از دهن تو طیببات است!

آموز، کار هم بدجوری بیخ پیدا کرد و ... بگذریم.

علی‌ای حال، بنده حقیر به نمایندگی از خودم، ضمن پوزش از آن نماینده محترم و وظیفه شناس، در راستای تنویر افکار عمومی و خصوصی جامعه در خصوص ضرورت آشنایی با ادبیات چند وجهی زبان شیرین پارسی و تمیز فحش و لیچار از ناسزا و بد‌دهنی، چند پیشنهاد تراریخته و ماریناد شده ارائه می‌کنم؛ علی برکت الله:

### الف) لطفاً در این مکان فحش ندهید:

این روز در سطح شهرها گاهی اوقات با نوشته‌هایی مواجه می‌شویم که علی‌الاصول باید در مهدهای کودک یا نهایتاً کلاس اول ابتدایی آموزش داده شوند.

اما بنا به ملاحظات راهبردی، تصمیم بر آموزش آنها در سنین بالاتر گرفته شده است. لطفاً اشغال نریزید؛ لطفاً گل نچینید؛ لطفاً به صندلی راننده دست نزنید؛ لطفاً سکوت را رعایت فرمائید؛ لطفاً در این مکان با موبایل صحبت نکنید؛ لطفاً از سمت راست حرکت کنید و ... فلذا پیشنهاد می‌شود یک بنر هم لابلای این بنرها نصب شود با این مضمون: «لطفاً اینجا فحش ندهید!»



این روزها مردم خیلی نمک شناس شده‌اند؛ تا جایی که ناسزای محترمانه و از سر دلسوزی یک نماینده مجلس را که برای آگاه ساختن یک کارمند دون پایه افاضه شده، بر نمی‌تابند و کار را به فضای مجازی، روزنامه‌ها، جلسه علنی و غیر علنی، پیگیری مدرک تحصیلی و ... کشانده‌اند و انتظار دارند این بنده خدا هم مثل نماینده کره جنوبی خم و راست شود و از خلق الله عذر خواهی کند!

یعنی حق نماینده‌ای که بر اساس شایعات دشمن و دوس (!) برای رفع مشکلات واردات خودرو لوکس لکسوس برای شما هموطن عزیز تلاش می‌کند، این است؟! به قول ارسطو عامل، آیا نماینده دوست نداشته باشد شما ماشین بی کیفیت سوار شوید و لکسوس سوار شوید، کار بدی است؟! حالا این لایه لا چهار تا فحش هم رد و بدل شود؛ به جایی بند نمی‌گیرد و مثل باد هوا است! بعد هم باید به نیت و فحواً کلام فحش دهنده هم دقت کرد.... شما ملاحظه بفرمائید چه کسی در حال فحش دادن است، بعد قضاوت کنید. در واقع ادبیات و زبان هر فحش دهنده‌ای را نباید تقبیح کرد که به قول سعدی: «فحش از دهن تو طیببات است» و باقی ماجرا....

البته این دوربین‌ها هم برای خودشان دردسری هستند و عده‌ای با نصب این دوربین‌ها در هر کوی و برزن، دیگر شورش را در آورده‌اند.... از نصب دوربین در خیابان‌ها و معابر عمومی و مدارس هم که حرفی به میان نیاوریم، بهتر است که هم دل رانندگان و مدیر و معاون مدارس خون است و هم دل پرورد دانش آموزان!

سال گذشته که مدیر ما در سالن مدرسه با شیوه سنتی قصد آگاه‌سازی یک دانش آموز خاطی را داشت، عمو سیفی (سرایدار مخفم مدرسه) دائم به بالا اشاره می‌کرد که البته مدیر فکر می‌کرد منظور ایشان در نظر داشتن خداوند است. غافل از این که سیف الله به دوربین بالای سر مدیر اشاره می‌کرد که متأسفانه با شکایت والدین دانش



تبسم و تفکر

علی درخشنی

\*متولد ۱۳۵۵ در تهران

\*فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد

\*شروع کار از سال ۱۳۶۹ با طراحی کاریکاتور و طنز نویسی

\*کسب جوایز از جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی

\*عضو هیأت داوران در مسابقه اینترنتی بین‌المللی فوت‌نت



## چهل سال

از ۱۵ آبان تا ۱۶ دی ۱۳۵۷ به دلیل اعتصاب روزنامه نگاران در همراهی با انقلاب، روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

وقایع مربوط به انقلاب از روزنامه اطلاعات روزهای ۱۶ و ۱۷ دی ۱۳۵۷ نقل شده است.

۱۱ دی ماه ۱۳۵۷  
هفته خونین مشهد

مشهد، در هفته اول دی ماه شاهد تظاهرات گسترده و خونین بود و تنها در دو روز شنبه و یکشنبه (۱۰ و ۱۱/۱۰/۵۷) به گفته مردم حدود پانصد نفر کشته و نزدیک به یک هزار نفر مجروح شدند.

واقعۀ از آنجا ناشی شد که کارکنان استانداری و استاندار قدس رضوی پیوستگی خود را به نهضت مردم اعلام کردند و گروهی از حضرات آیات عظام از جمله حضرت آیت‌الله العظمی شیرازی برای تشکر و ارشاد به صحن استانداری رفتند و در محوطه استانداری با حضور قریب به پنج هزار نفر اجتماع کردند در حالیکه هزاران نفر نیز در خیابانهای اطراف استانداری ایستاده و به سخن آقايان روحانیون گوش میدادند.

هنگامیکه حجت‌الاسلام خامنه‌ای در محوطه استانداری مشغول صحبت بود دهها تانک و زره پوش و کامیون ارتشی خیابانهای اطراف استانداری را محاصره کردند و بطرف مردم آتش گشودند و یک هلیکوپتر نیز از آسمان مردم را به رگبار مسلسل بست. در این حمله خونین مأموران انتظامی حدود ۵۰۰ نفر کشته و نزدیک به یک هزار نفر مجروح شدند که بعداً نیز گروهی از مجروحین در گذشته و تعداد تلفات از پانصد نفر تجاوز کرد.

این زرد و خورد تا غروب روز ۱۱/۱۰/۵۷ ادامه داشت.

## \*دوشنبه ۱۱/۱۰/۵۷

امروز بجز چند اتومبیل، هیچ وسیله نقلیه‌ای در خیابانهای رشت دیده نمیشود در مقابل فروشگاههای نفت صف‌های طولی دیده میشود و بنزین بندرت بدست می‌آید.

۵ روز است بازار، مغازه‌ها، بانک‌ها و ادارات رشت تعطیل است و پلیس در شهر مستقر میباشد.

## \*شیراز (دوشنبه ۱۰/۱۱)

از ساعت ۷:۲۰ دقیقه صبح امروز، مأموران فرمانداری نظامی، از ورود اشخاص متفرقه به داخل دانشکده پزشکی و بیمارستان سعیدی که در چند روز اخیر، بعلت بسته بودند دانشگاه و مدارس محل برگزاری تظاهرات شده بود، جلوگیری کردند و مردم در خیابانهای شیراز دست به تظاهرات زدند.

در جریان تظاهرات چهار روز گذشته شیراز بیش از چهل نفر، دستگیر شدند.

## \*اهواز (دوشنبه یازده دیماه)

حدود پنج هزار نفر از مردم اهواز در خیابانهای پهلوی و سعیدی دست به تظاهرات زدند. در این تظاهرات که تا ساعت ۲ بعداز نیمه شب ادامه داشت ۲ شعبه بانک صادرات آتش زده شد.

## \*کرمانشاه (دوشنبه ۱۱/۱۰/۱۳۵۷)

دیروز در پی راهپیمایی بزرگ مردم کرمانشاه بعنوان اعتراض به کشته شدن دکتر کامران نجات‌اللهی در تهران، کاخ استانداری و چند نقطه شهر کرمانشاه به آتش کشیده شد و عده‌ای کشته و مجروح شدند.

راهپیمایی ساعت ۹ صبح دیروز در پی انتشار اعلامیه دانشگاهیان دانشگاه رازی از میدان «کوروش» آغاز شد و مردم در حالیکه دانشگاهیان در پیشاپیش آنها در حرکت بودند، راهپیمایی خود را آغاز کردند.

مردم که بیش از یکصد و پنجاه هزار نفر بودند پس از عبور از خیابانهای شاهپور، سپه، شاه، شیر و خورشید، رفعتیه و فردوسی، در مقابل مسجد «بروجردی» اجتماع کردند.

در این محل حضرت آیت‌الله عبدالجلیل جلیلی به راهپیمایان پیوست و مردم مجدداً به راهپیمایی خود ادامه دادند. در مسیر راهپیمایی از مأموران خبری نبود اما هنگامیکه جمعیت انبوه بمقابل کاخ استانداری کرمانشاه رسیدند ناگهان مأموران بسوی مردم آتش گشودند و چند نفر کشته شدند.

جمعیت در این لحظه بخشم آمد و بدنبال آن کاخ استانداری سینما شهر فرنگ و سلف‌سرویس تخت‌طاوس به آتش کشیده شد. مأموران نیز همچنان به تیراندازی خود ادامه دادند و در مقابل کاخ استانداری صدها نفر بر اثر اصابت گلوله نقش بر زمین شدند.

## قالب امروز



تهران - چهارمین دوره مسابقات کارتینگ و تکس مکس قهرمانی کشور / عکس از: احمد جلالیان

## سرایه

ای از پری و ماه نکوتر صد ره

دیوانه تو پری و گمراه تو مه

از من چو پری هوش ربودی ناگه

مردم به کسی چنین کند؟ لا والله

خاقانی

## پند بزرگان

\*تعصب در علم فلسفه مانند هر تعصب دیگری نشانه خامی و بی‌مایگی است، همیشه به زبان حقیقت تمام میشود و در شان خردمندان نیست.

بوعلی سینا

\*تحمل و بردباری، جرات و جسارت است.

پاستور

\*بشر موجودی است که باید بر خود غلبه کند.

نچه

## امروز در تاریخ

## اعلام آمادگی پهلوی دوم برای محاکمه شدن

شاه برکنار شده، محمدرضا پهلوی، در اقامتگاه خود در جزیره «کنتادورا» پاناما در مصاحبه‌ای که ۱۱ دی ماه ۱۳۵۸ در «دیلی میل» لندن انتشار یافت گفت که در صورت وضع یک قانون بین‌المللی برای رسیدگی به شکایات علیه زمامداران سابق، حاضر است خود را به چنین دادگاهی تسلیم کند؛ شاکیان شکایات خود را مطرح سازند و او هم در برابر هر شکایت پاسخ بگوید و اگر محکوم شود به حکم مجازات گردن خواهد نهاد. این مصاحبه پس از آن صورت گرفته بود که جمهوری اسلامی استرداد شاه را برای محاکمه در تهران به دولت پاناما تسلیم کرده بود و این دولت سرگرم بررسی آن بود.

## اجرای نظام مالیات بر درآمد آمریکا

قانون جاری مالیات بر درآمد آمریکا از ژانویه ۱۸۶۲ به اجرا درآمد که به موجب آن میزان مالیات‌ها برحسب درآمد خانوار تصاعدی شده است. پیش از چند تغییر تعرفه، خانوارهایی که زیر ۶۰۰ دلار درآمد داشتند ۳ درصد، بالای ۶۰۰ دلار ۵ درصد، بالای هزار دلار ۷ درصد و ... باید می‌پرداختند. تعرفه مالیات بر درآمدهای اتفاقی (باد آورده) و درآمد ناشی از سرمایه‌گذاری مثلاً معاملات مستغلات، سهام، طلا و ارز با درصدی بالاتر تعیین شد که تاکنون تغییر چشمگیر نکرده است و ... قرار شد که هزینه شهرها از محل عوارض دریافتی از اموال شخصی مثلاً خانه (بعداً اتومبیل اضافه شد) و ... تامین شود. در حال حاضر در آمریکا، عوارض (مالیات شهری) یک خانه ۱۷۰ هزار دلاری در سال کمتر از ۱۷۰۰ دلار نیست و عوارض سالانه اتومبیل برحسب بهای اتومبیل تا ۴ درصد است.

## تقویم نویسی ها و نخستین روز سال میلادی

امروز یکم ژانویه و آغاز سال میلادی تازه است. تقویم نویسی‌های اروپایی در طول زمان برای خود پنج تقویم در نظر گرفتند که در همه آنها یکم ژانویه نخستین روز سال میلادی بوده است. یکی از این تقویم‌ها، تقویم ژولیان است که مبدأ آن سال ۱۵۳ پیش از میلاد است. دیگری تقویم سزار (اسپانیا) است با مبدأ ۳۸ پیش از میلاد. مبدأ تاریخ اکسیون سال ۳۰ پیش از میلاد و مبدأ تقویم پیسا سال یک پیش از میلاد است و نیز تقویم گریگوری که این تقویم به تدریج تقویم میلادی یونیورسال و جهانی شده و نیز قرار بر این شده است که تاریخ عمومی با آن نوشته شود و سال انعقاد قراردادها و رویدادها به آن تبدیل گردد. ذکر تقویم ملی در کنار آن بلامانع است.

شورای عالی مسیحیت در اجلاس خود در شهر رم که یکم ژانویه سال ۱۶۲۲ برگزار شد، «یکم ژانویه» را به عنوان نخستین روز سال نو اروپاییان پذیرفت و اعلام داشت.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۱	۵		۳	۷	۶
		۹			۳
۸		۴		۱	
۵	۱		۲		
	۴		۳		
	۷			۱	۸
			۹		۴
۹			۵		
۶	۳	۷		۹	۱

۸	۲	۹	۳	۷	۴	۶	۱	۵
۶	۱	۵	۸	۲	۹	۳	۷	۴
۳	۷	۴	۶	۱	۵	۸	۲	۹
۹	۸	۲	۴	۵	۳	۷	۶	۱
۷	۳	۶	۹	۸	۱	۴	۵	۲
۴	۵	۱	۲	۶	۷	۹	۸	۳
۱	۹	۸	۷	۴	۲	۵	۳	۶
۲	۶	۳	۵	۹	۸	۱	۴	۷
۵	۴	۷	۱	۳	۶	۲	۹	۸

حل ۲۳۶۸

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

ک	س	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا	ن	ی	ن	ا
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---